

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение – детский сад № 547  
620062, г. Екатеринбург, переулок Парковый, д.37а, т.(343)341-14-55

---

ПРИНЯТО  
Педагогическим советом  
Протокол № 1 от «31» 08 2017г

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующая МБДОУ – детский сад № 547  
Т.В. Иванова  
Приказ № 6 от «31» 08 2017г



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»**  
**(музыкальная деятельность, восприятие музыки)**  
**в группах общеразвивающей направленности**  
**(возраст: 2-7 лет)**

Составитель: Попова О.В.  
Музыкальный руководитель

## Разделы рабочей программы

<b>I.Целевой раздел</b>	<b>3-13</b>
1.Пояснительная записка.	3-10
1.1 Цели и задачи реализации рабочей программы.	3-5
1.2. Принципы и подходы к реализации рабочей программы.	5-7
1.3. Значимые характеристики, в том числе характеристики особенностей развития детей-дошкольников.	8-10
2. Планируемые результаты как ориентиры освоения программы.	11-13
2.1. Целевые ориентиры в раннем дошкольном возрасте.	11
2.2. Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования.	11-13
<b>II.Содержательный раздел</b>	<b>14-37</b>
2.1. Описание образовательной музыкальной деятельности.	14-20
2.2. Формы, способы и средства реализации рабочей программы с учётом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов.	21-33
2.3. Способы и направления поддержки детской инициативы.	34-36
2.4. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников.	37
<b>III.Организационный раздел</b>	<b>38-64</b>
3.1. Материально-техническое обеспечение рабочей программы, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания.	38-39
3.2. Проектирование образовательного процесса в соответствии с возрастными особенностями воспитанников	40
3.3. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий.	41-58
3.4. Организация развивающей предметно- пространственной среды.	59-64



## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Цели и задачи реализации рабочей программы

Рабочая программа по музыкальной деятельности образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» разработана в соответствии с основной образовательной программой дошкольного образования МБДОУ детский сад № 547 и предусмотрена для организации образовательной деятельности с детьми в возрасте с 2-7 лет.

Рабочая программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами федерального уровня:

- Федеральным законом « Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12.2012. №273-ФЗ, вступившим в силу 01.09.2013.).
- Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (утверждена приказом Министерства образования и науки РФ от 17.10.2013г. № 1155).
- «Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных учреждений. СанПиН 2.4.1.3049-13 (утв. Главным государственным санитарным врачом РФ 15.05.2013 г. №26);

с локальными документами:

- настоящим Уставом МБДОУ-детский сад № 547;
- образовательной программой дошкольного образования МБДОУ детский сад № 547.

В соответствии с Федеральным государственным стандартом объём обязательной части должен составлять не менее 60%, необходимого для реализации программы по музыкальности деятельности, а части, формируемой участниками образовательных отношений - не более 40% общего объёма.

При разработке рабочей программы использовались парциальные программы:

- «Ладушки», И.М.Каплунова, И.А.Новоскольцева, «Композитор», Санкт- Петербург, 2008г.; - «Первые шаги» примерная парциальная образовательная программа для детей раннего возраста (1-3 года),

Е.О.Смирнова, Л.Н. Галигузова, С.Ю.Мещерякова, М., 2014 г.;

- «Мы живём на Урале», Государственное автономное образовательное учреждение дополнительного профессионального образования Свердловской области «Институт развития образования», кафедра педагогики и психологии, О.В. Толстикова, 2010г.

В соответствии с Федеральным государственным стандартом объём обязательной части должен составлять не менее 60%, необходимого для реализации программы по музыкальности деятельности, а части, формируемой участниками образовательных отношений- не более 40% общего объёма.

**Основной целью образовательной программы МБДОУ детский сад № 547 в соответствии ФГОС ДО является:** позитивная социализация ребёнка и всестороннее развитие ребёнка раннего и дошкольного возраста в адекватных возрасту видах деятельности.

#### **Цели парциальных программ:**

1. Введение ребёнка в мир музыки с радостью и с улыбкой («Ладушки» и «Топ- хлоп, малыши»).
2. Знакомство с музыкой Урала, воспитание любви к малой Родине, воспитание уважения и понимания своих национальных особенностей, толерантное отношение к представителям других национальностей («Мы живём на Урале»).

#### **Достижение поставленной цели предусматривает решение следующих задач:**

##### **Задачи по ФГОС ДО по музыкальной деятельности:**

1. Укрепление физического и психического здоровья детей.
2. Обеспечение равных возможностей для полноценного развития ребёнка независимо от места жительства, пола, нации, языка, социального статуса, психофизиологических и других особенностей.
3. Преимущество основных образовательных программ дошкольного и начального общего образования.
4. Развитие способностей и творческого потенциала каждого ребёнка.
5. Формирование общей культуры личности.
6. Обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей.
7. Развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания музыкальных произведений.
8. Формирование элементарных представлений о музыкальном искусстве.
9. Развитие самостоятельной творческой деятельности.

### **Задачи парциальных программ:**

- 1.Подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений.
- 2.Заложить основы гармонического развития (слуха, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных способностей).
- 3.Приобщить детей к русской народно- традиционной и мировой музыкальной культуре.
- 4.Подготовить детей к освоению приёмов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям.
- 5.Развивать коммуникативные способности (общение друг с другом, творческое использование музыкальных впечатлений в повседневной жизни).
- 6.Познакомить детей с многообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме , формирование духовно-нравственного отношения и сопричастности к наследию своего народа .

### **1.2. Принципы и подходы к реализации рабочей программы**

Рабочая программа сформирована в соответствии с **принципами и подходами**, определёнными **федеральными государственными стандартами**:

- полноценное проживание ребёнком всех этапов детства;
- индивидуализация дошкольного образования;
- поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- формирование познавательных интересов и познавательных действий;
- возрастная адекватность дошкольного образования.

#### **Принципы и подходы, определённые парциальными программами:**

- содержание программы соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики, при этом имеет возможность реализации в практике дошкольного образования;
- обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста;

- строится с учётом принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой и возможностями образовательных областей;
- основывается на комплексно-тематическом принципе построения образовательного процесса;
- предусматривает решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности детей не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования;
- предполагает построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми;
- принцип культуросообразности предусматривает необходимость учёта культурно-исторического опыта, традиций, социально-культурных отношений; («Мы живём на Урале»);
- принцип индивидуализации опирается на то, что позиция ребёнка, входящего в мир, изначально творческая;
- принцип вариативности обеспечивает возможность выбора содержания, форм, методов воспитания и обучения

Кроме того, при разработке рабочей программы учитывались принципы и подходы её формирования, определённые комплексной программой «Развитие» Л.А. Венгера, её концептуальные подходы:

- Теория А. В. Запорожца о самоценности дошкольного периода развития, т. е. - отсутствие какого-либо насилия над ребенком, навязывания ему чуждых его интересам и склонностям видов деятельности и форм обучения. Основной путь развития ребенка - амплификация (обогащение) развитие, наполнение наиболее значимыми для дошкольника формами и способами деятельности.
- Концепция Л.А. Венгера о развитии способностей, которые понимаются как универсальные действия ориентировки в окружающем с помощью специфических для дошкольников средств решения задач.
- Теория Л.С. Выготского - движущей силой психического развития является обучение, опирающееся на «зону ближайшего развития». Обучение не может быть осуществлено без реальной деятельности самого ребёнка;
- Теория деятельности, разработанная А.Н. Леонтьевым, Д.Б. Элькониним. Развитие психики зависит не от деятельности вообще, а от ведущей деятельности. Деятельность, направленная на формирование мотивационно-потребностной сферы, чередуется с деятельностью, в которой происходит овладение новыми способами;
- Концепция В.А. Петровского построения развивающей среды в ДОУ, направленной на обеспечение возможностей наибольшего развития индивидуальности ребенка, учет а его склонностей, интересов,

уровня креативности. В концепции заданы **принципы построения развивающей среды** в группах ДОУ по музыкальной деятельности:

1. **принцип «дистанции, позиции при взаимодействии»** ориентирующий на организацию пространства для общения взрослого с ребенком «глаза в глаза», способствующего установлению оптимального контакта с детьми;
2. **принцип «активности»**, возможность ее проявления и формирования у детей и взрослых путем ее формирования участия в создании своего предметного окружения;
3. **принцип «стабильности»- динамичности**, ориентирующий на создание условий для изменения и созидания окружающей среды в соответствии со «вкусами, настроениями, меняющимися возможностями детей»;
4. **принцип «эмоциогенности среды, индивидуальной комфортности и эмоционального благополучия** каждого ребенка взрослого», осуществляемый при оптимальном отборе стимулов по количеству и качеству;
5. **«эстетической организация»** среды», сочетание при этом привычных и неординарных элементов;
6. **«открытости- закрытости»**, т.е готовности среды к изменению, корректировки, развитию;

Построение развивающей среды с учетом изложенных принципов дает ребенку чувство психологической защищенности, помогает развитию личности, способностей, овладению способами деятельности.



### **1.3. Значимые характеристики развития дошкольников по музыкальной деятельности**

#### **Современная социокультурная ситуация развития ребёнка**

1). Большая открытость мира и доступность его познания для ребенка, больше источников информации (телевидение, интернет, большое количество игр и игрушек) агрессивность доступной для ребенка информации.

2). Культурная неустойчивость окружающего мира, смешение культур в совокупности с многоязычностью, разностность и иногда противоречивость предлагаемых разными культурами образцов поведения и образцов отношения к окружающему миру.

3). Сложность окружающей среды с технологической точки зрения нарушение устоявшейся традиционной схемы передачи знаний и опыта от взрослых детям формирование уже на этапе дошкольного детства универсальных, комплексных качеств личности ребенка.

4). Быстрая изменчивость окружающего мира, новая методология познания мира, овладение ребенком комплексным инструментарием познания мира.

5). Быстрая изменчивость окружающего мира : понимание ребенком важности и неважности (второстепенности) информации, отбор содержания дошкольного образования , усиление роли взрослого в защите ребенка от негативного воздействия излишних источников познания.

6). Агрессивность окружающей среды и ограниченность механизмов приспособляемости человеческого организма к быстро изменяющимся условиям, наличие многочисленных вредных для здоровья факторов , негативное влияние на здоровье детей – как физическое, так и психическое , возрастание роли инклюзивного образования , влияние на формирование у детей норм поведения, исключая пренебрежительное отношение к детям с ограниченными возможностями здоровья.

#### **Характеристики развития дошкольника в музыкальной деятельности 2-3 года**

**Музыкальная деятельность** в этом возрасте наиболее ярко реализуется через игровые музыкально-двигательные упражнения, поскольку являются не только универсальным средством всестороннего гармоничного развития ребёнка, но и служат неизменным инструментом общения детей и взрослых. Дети могут эмоционально откликаться на музыку, идёт формирование основных двигательных навыков: пружинки, хлопки, притопы, передача в движениях образов знакомых животных (зайчиков, птичек).

**4-5 лет В музыкальной деятельности** дети эмоционально откликаются на художественные произведения, произведения

музыкального и изобразительного искусства, в которых с помощью образных средств переданы различные эмоциональные состояния людей, животных.

Дошкольники начинают более целостно воспринимать сюжет музыкального произведения, понимать музыкальные образы. Активнее проявляется интерес к музыке, разным видам музыкальной деятельности. Обнаруживается разница в предпочтениях, связанных с музыкально-художественной деятельностью, у мальчиков и девочек. Дети не только эмоционально откликаются на звучание музыкального произведения, но и увлеченно говорят о нем (о характере музыкальных образов и повествования, средствах музыкальной выразительности), соотнося их с жизненным опытом. Музыкальная память позволяет детям запоминать, узнавать и даже называть любимые мелодии.

**6-7 лет Музыкальная деятельность** характеризуется большой самостоятельностью в определении замысла работы, сознательным выбором средств выразительности, достаточно развитыми эмоционально-выразительными и техническими умениями.

Развитие познавательных интересов приводит к стремлению получения знаний о видах и жанрах искусства (история создания музыкальных шедевров, жизнь и творчество композиторов и исполнителей).

Художественно-эстетический опыт позволяет дошкольникам понимать художественный образ, представленный в произведении, пояснять использование средств выразительности, эстетически оценивать результат музыкально-художественной деятельности. Дошкольники начинают проявлять интерес к посещению театров, понимать ценность произведений музыкального искусства.

### **Принципы организации образовательного процесса по музыкальной деятельности** *(обязательная часть и части, формируемой участниками образовательных отношений)*

1. Создание непринуждённой обстановки, в которой ребёнок чувствует себя комфортно и раскрепощено.

2. Второй принцип – целостный подход в решении педагогических задач:

а) обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, музицирование;

б) претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности;

в) приобщение к народной культуре (слушание и пение русских народных песен и попевок, разучивание народных игр и хороводов);

3. Принцип последовательности предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания.

4. Принцип соотношения музыкального материала с природным, народным, светским и частично историческим календарём.

5. Принцип партнёрства: мы всегда встречаем детей с улыбкой, радостно, говорим добрые, ласковые слова, как мы соскучились рады их видеть. Таким образом, группа детей и музыкальный руководитель становятся единым целым. Вместе поём, вместе рассуждаем, вместе играем.

6. Немаловажным является принцип положительной оценки деятельности детей, что способствует ещё более активной, эмоциональной отдаче, хорошему настроению и желанию дальнейшего участия в творчестве.

Музыкальное воспитание осуществляется на музыкальных занятиях, вечерах досуга, в самостоятельной игровой деятельности.

## **2. Планируемые результаты освоения детьми музыкальной деятельности**

### **2.1.Целевой ориентир образования в раннем возрасте (по ФГОС)**

Проявляет интерес к песням, стремится двигаться под музыку, эмоционально откликается на произведения искусства.

#### **Обязательная часть**

##### **Ранний возраст**

Проявляет интерес к песням, стремится двигаться под музыку, эмоционально откликается на произведения искусства, повторяет элементарные словосочетания в песнях, хлопает в ладоши, выполняет пружинку, притопы, фонарики, кружится.

#### **Часть, формируемая участниками образовательных отношений**

##### **Младший и средний возраст:**

- *ребёнок способен чувствовать* прекрасное;
- *ребёнок воспринимает* красоту народного фольклора, песен.

### **2.2.Целевой ориентир образования на этапе завершения дошкольного образования (по ФГОС)**

Ребёнок проявляет:

- инициативу и самостоятельность в музыкальной деятельности;
- способен выбирать себе партнёров по совместной деятельности;
- обладает установкой положительного отношения к миру;
- активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми;
- участвует в совместных музыкальных играх;
- способен сопереживать неудачам других и радоваться за других;

- адекватно проявляет свои чувства;
- старается разрешать конфликты;
- обладает развитым воображением;
- умеет подчиняться правилам и социальным нормам;
- может выражать свои чувства, мысли и желания;
- у ребёнка развита крупная и мелкая моторика;
- способен к волевым усилиям;
- проявляет любознательность;
- способен к принятию собственных решений.

### **Обязательная часть Средний дошкольный возраст**

Слушают музыку с начала до конца, двигаются в соответствии с силой звука, поют дружно, внятно произносят слова, самостоятельно начинают и заканчивают пени, умеют кружиться в парах, топать попеременно ногами, одной ногой, выполнять пружинку, прямой галоп.

### **Подготовительный дошкольный возраст**

В песне должны узнавать припев, вступление, заключение; различать звуки по высоте; исполнять песню в характере, брать дыхание бесшумно, выполнять боковой галоп, переменный шаг, использует народные и фольклорные песни, игры в самостоятельной и совместной деятельности, общении детьми и взрослыми, проявляет эмоциональную отзывчивость в значимых делах, событиях.

### **Часть, формируемая участниками образовательных отношений**

#### **Старший и подготовительный к школе возраст:**

- *ребёнок проявляет самостоятельность*, использует народные фольклорные песни и игры в самостоятельной и совместной деятельности, общении с детьми и взрослыми;

- ***ребёнок проявляет эмоциональную отзывчивость*** в значимых событиях, делах (переживает эмоции, связанные с событиями патриотической тематики);
- ***ребёнок проявляет познавательную активность***, способен и готов расширять собственный опыт за счёт знакомства с музыкальной культурой родного края;
- ***ребёнок проявляет интерес*** к малой родине, родному краю; активно включается в проектную деятельность, самостоятельного исследования;
- ***ребёнок обладает начальными знаниями*** о музыке Урала (фамилии уральских композиторов, названия произведений, сами музыкальные произведения).

Целевые ориентиры рабочей программы выступают основаниями преемственности дошкольного и начального школьного образования. При соблюдении требований к условиям реализации рабочей программы настоящие целевые ориентиры по музыкальной деятельности ***предполагают формирование у детей дошкольного возраста предпосылок к учебной деятельности на этапе завершения ими дошкольного образования.***

## II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

### 2.1. Описание музыкальной деятельности по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» по возрастным группам

#### Содержание образовательной работы: 2 – 3 года

<i>Обязательная часть</i>			
<i>Общие</i>	<i>Слушание</i>	<i>Исполнительство</i>	<i>Творчество</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• развивать любознательность, активность, интерес к звуку, музыкальному звуку, манипулированию с музыкальными и немusикальными звуками</li> <li>• развивать эмоциональную отзывчивость на простые музыкальные образы, выраженные контрастными средствами</li> <li>• формировать первичные представления о свойствах музыкального звука, простейших средствах музыкальной выразительности, характере музыки</li> <li>• способствовать овладению средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками в элементарной совместной музыкальной деятельности (подвижные музыкальные игры)</li> <li>• учить соблюдать элементарные правила</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• развивать и обогащать слушательский опыт, слуховую сосредоточенность, умение различать элементарный характер музыки, понимать простейшие музыкальные образы в процессе слушания соответствующей возрасту народной, классической, детской музыки, экспериментирования со звуками, музыкально-дидактических игр.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• развивать и обогащать звуковой сенсорный опыт, опыт манипулирования с предметами, звукоизвлечения, двигательно-активные виды музыкальной деятельности: музыкально-ритмические движения и игры на шумовых музыкальных инструментах; элементарные вокальные певческие умения в процессе подпевания взрослому, разучивания музыкальных игр и танцев, совместного пения.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• развивать и обогащать умение импровизировать простейшие звуки</li> </ul>

поведения в коллективной деятельности, не отвлекаться во время музыкальных занятий			
<b>Часть, формируемая участниками образовательных отношений</b>			
Развивать интерес к народной культуре своего этноса	• развивать и обогащать слушательский опыт, слуховую сосредоточенность	Развивать и обогащать опыт манипулирования с предметами	• развивать и обогащать умение импровизировать
			художественные образы

### Содержание образовательной работы: 4 – 5 лет

#### *Обязательная часть*

<i>Общие</i>	<i>Слушание:</i>	<i>Исполнительство:</i>	<i>Творчество:</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• продолжать развивать любознательность, активность, интерес к разным видам самостоятельной музыкальной деятельности ;</li> <li>• развивать эмоциональную отзывчивость на яркие изобразительные образы, способность понимать</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• развивать и обогащать представления о свойствах музыкального звука, опыт слушания музыки, музыкальные впечатления, слушательскую культуру, умения интерпретировать характер музыкальных образов, ориентируясь в</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• развивать и обогащать двигательное восприятие метроритмической основы музыкальных произведений, координацию слуха и голоса, певческие навыки (чистоты интонирования, дыхания, дикции, слаженности), умение игры на детских музыкальных</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• развивать и обогащать потребность и желание пробовать себя в попытках самостоятельного исполнительства, выбора предпочитаемого вида исполнительства, переноса полученных знаний и умений в самостоятельную</li> </ul>



<p>значение образа («Это лошадка»);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• развивать способности решать интеллектуальные и личностные задачи, связанные с самостоятельным выбором предпочитаемых видов музыкальной деятельности, творческими импровизациями в этих видах</li> <li>• формировать первичные представления об изобразительных возможностях музыки, богатстве музыкальных образов</li> <li>• стимулировать к овладению средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками в совместной музыкальной деятельности (слушание, пение, танец, элементарное музицирование)</li> <li>• формировать умение соблюдать элементарные правила поведения в коллективной музыкальной деятельности</li> <li>• формировать умение следовать показу и объяснению при разучивании песен, танцев и т. д.</li> </ul>	<p>средствах их выражения, понимать и интерпретировать выразительные средства музыки в процессе слушания соответствующей возрасту народной, классической, детской музыки, музыкально-дидактических игр, продуктивной интегративной деятельности (рисование под музыку).</p>	<p>инструментах, освоение элементов танца и ритмопластики, умение общаться и сообщать о себе, своём настроении с помощью музыки в процессе совместного и индивидуального музыкального исполнительства, упражнений, попевок, распевов, двигательных, пластических, танцевальных этюдов.</p>	<p>деятельность, импровизировать, проявляя творчество в процессе исполнения музыки в совместной деятельности педагога и детей, творческих заданиях, концертах-импровизациях.</p>
<b>Часть, формируемая участниками образовательных отношений</b>			
Развивать интерес к народной	• развивать и обогащать	Разучивание народных игр с	Передавать характерные

культуре своего этноса	слушательский опыт, слуховую сосредоточенность	движениями	движения персонажа
------------------------	---	------------	--------------------

**Содержание образовательной работы: 6—7 лет**

**Обязательная часть**

<b>Общие</b>	<b>Слушание</b>	<b>Исполнительство</b>	<b>Творчество</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• развивать любознательность, активность, интерес к музыке разных жанров и стилей, к музыке как средству самовыражения</li> <li>• развивать эмоциональную отзывчивость на непрограммную музыку, способность понимать настроение и характер музыки</li> <li>• воспитывать слушательскую культуру (культуру восприятия музыки)</li> <li>• формировать первичные представления об элементарных музыкальных формах, жанрах музыки, некоторых композиторах)</li> <li>• развивать способность решать интеллектуальные и личностные задачи, связанные с самостоятельным созданием музыкальных образов-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• развивать и обогащать представления о многообразии музыкальных форм и жанров, опыт слушания музыки, музыкальные впечатления, слушательскую культуру, представления о композиторах и их музыке, элементарный анализ форм в процессе слушания соответствующей возрасту народной, классической, детской музыки, музыкально-дидактических игр, бесед элементарного музыковедческого содержания, продуктивной интегративной деятельности.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• совершенствовать певческие навыки (чистоту интонирования, дыхание, дикцию, слаженность), умения игры на детских музыкальных инструментах, танцевальные умения, выразительное исполнение в процессе совместного и индивидуального музыкального исполнительства, упражнений, попевок, распевок, двигательных, пластических, танцевальных этюдов, танцев.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• развивать и обогащать умение организации самостоятельной деятельности по подготовке и исполнению задуманного музыкального образа, умения комбинировать и создавать элементарные оригинальные фрагменты мелодий, танцев в процессе совместной деятельности педагога и детей, в творческих заданиях, концертах-импровизациях, музыкальных сюжетных играх.</li> </ul>

<p>импровизаций, попытками элементарного сочинительства музыки</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• формировать умение выразительно исполнять музыкальные произведения (песни, танцы, инструментальные пьесы в оркестре)</li> <li>• инициировать стремление перенести полученные умения в самостоятельную музыкальную деятельность</li> <li>• стимулировать овладение средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками в совместной музыкальной деятельности (слушание, совместное исполнение, совместное творчество)</li> </ul>			
<b><i>Часть, формируемая участниками образовательных отношений</i></b>			
<p>Развивать интерес к народной культуре своего этноса</p>	<p>Обогащать опыт слушания музыки</p>	<p>Воспитывать патриотические чувства, совершенствовать умение игры на музыкальных инструментах.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• инициировать стремление перенести полученные умения в самостоятельную музыкальную деятельность</li> </ul>

## 2.2. Формы, способы, методы и средства реализации рабочей программы с учётом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов

### « Музыкально – ритмические движения» /возраст 2- 3 года/

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> <li>Использование музыкально-ритмических движений:               <ul style="list-style-type: none"> <li>-на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;</li> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- на других занятиях</li> <li>- во время прогулки</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> </ul> </li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Занятия</li> <li>Праздники, развлечения</li> <li>Музыка в повседневной жизни:               <ul style="list-style-type: none"> <li>-Театрализованная деятельность</li> <li>-Игры, хороводы</li> <li>- Празднование дней рождения</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:               <ul style="list-style-type: none"> <li>подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей, атрибутов для самостоятельного танцевального творчества (ленточки, платочки, косыночки и т.д.). ТСО</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в подготовку к ним)</li> <li>Театрализованная деятельность (концерты старших детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</li> <li>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</li> <li>Создание музея любимого композитора</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра).</li> <li>• Стимулирование самостоятельного выполнения танцевальных движений под плясовые мелодии</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</li> <li>• Посещения детских музыкальных театров</li> </ul>
--	--	---	--

**« Музыкально – ритмические движения» /возраст 3- 7 лет/**

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Использование музыкально-ритмических движений:</li> <li>-на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;</li> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- на других занятиях</li> <li>- во время прогулки</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Занятия</li> <li>• Праздники, развлечения</li> <li>• Музыка в повседневной жизни:</li> <li>-Театрализованная деятельность</li> <li>-Игры, хороводы</li> <li>- Празднование дней рождения</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>• Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</li> <li>• Открытые музыкальные</li> </ul>

		<p>персонажей, атрибутов для самостоятельного танцевального творчества (ленточки, платочки, косыночки и т.д.). ТСО</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра).</li> <li>Стимулирование самостоятельного выполнения танцевальных движений под плясовые мелодии</li> </ul>	<p>занятия для родителей</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</li> <li>Создание музея любимого композитора</li> <li>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</li> <li>Посещения детских музыкальных театров</li> </ul>
--	--	--	--

**«Музицирование. Чувство ритма» /возраст 3- 7 лет/**

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- на других занятиях</li> <li>- во время прогулки</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Занятия</li> <li>Праздники, развлечения</li> <li>В повседневной жизни:</li> </ul> <p>-Театрализованная деятельность</p> <p>-Игры</p> <p>- Празднование дней рождения</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</li> </ul> <p>подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол,</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей,</li> </ul>

		атрибутов для ряжения, ТСО. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты</li> <li>• Игры в «праздники», «концерт»</li> <li>• Создание предметной среды, способствующей песенному, игровому творчеству, музицирован.</li> <li>• Музыкально-дидактические игры</li> </ul>	совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) <ul style="list-style-type: none"> <li>• Открытые музыкальные занятия для родителей</li> <li>• Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</li> <li>• Посещения детских музыкальных театров</li> </ul>
--	--	--	---

**« Слушание музыки» /возраст детей от 2 до 3 лет/**

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Использование музыки: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) - во время прогулки (в теплое</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Занятия</li> <li>• Праздники, развлечения</li> <li>• Музыка в повседневной жизни: -Другие занятия -Театрализованная деятельность -Слушание музыкальных сказок, -Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов - Рассматривание картинок,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Консультации для родителей</li> <li>• Родительские собрания</li> <li>• Индивидуальные беседы</li> <li>• Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</li> <li>• Посещения детских</li> </ul>

время) - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях	иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;	костюмов для театрализованной деятельности. ТСО • Игры в «праздники», «концерт», «оркестр»	музыкальных театров, экскурсии • Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций • картин,
--	---	---	---

**« Слушание музыки» /возраст детей от 3 до 7 лет/**

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Использование музыки:</li> <li>-на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;</li> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- во время умывания</li> <li>- на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность)</li> <li>- во время прогулки (в теплое время)</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- перед дневным сном</li> <li>- при пробуждении</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Занятия</li> <li>• Праздники, развлечения</li> <li>• Музыка в повседневной жизни:</li> <li>-Другие занятия</li> <li>-Театрализованная деятельность</li> <li>-Слушание музыкальных сказок,</li> <li>-Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов</li> <li>- Рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;</li> <li>- Рассматривание портретов композиторов</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. ТСО</li> <li>• Игры в «праздники», «концерт», «оркестр»</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Консультации для родителей</li> <li>• Родительские собрания</li> <li>• Индивидуальные беседы</li> <li>• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>• Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр)</li> <li>• Открытые музыкальные</li> </ul>



			<p>занятия для родителей</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</li> <li>• Посещения детских музыкальных театров, экскурсии</li> <li>• Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов.</li> </ul>
--	--	--	--

**« Распевание. Пение» /возраст детей от 2 до 3 лет/**

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Использование пения:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- на других занятиях</li> <li>- во время прогулки (в теплое время)</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- в театрализованной деятельности</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Занятия</li> <li>• Праздники, развлечения</li> <li>• Музыка в повседневной жизни:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Театрализованная деятельность</li> <li>- Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду</li> <li>- Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:               <ul style="list-style-type: none"> <li>подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>• Театрализованная деятельность : совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой</li> </ul>

	<p>действительности</p>	<p>инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий разного характера (ласковая колыбельная, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселая плясовая).</li> <li>• Игры в «кукольный театр», «спектакль» с игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию</li> <li>• Музыкально-дидактические игры, пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах.</li> </ul>	<p>оркестр)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</li> <li>• Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</li> <li>• Посещения детских музыкальных театров,</li> <li>• Совместное пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности</li> <li>• Создание совместных песенников</li> </ul>
--	-------------------------	--	--

**« Распевание. Пение» /возраст детей от 3 до 7 лет/**

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Использование пения:</li> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- на других занятиях</li> <li>- во время прогулки (в теплое время)</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- в театрализованной деятельности</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Занятия</li> <li>• Праздники, развлечения</li> <li>• Музыка в повседневной жизни:</li> <li>- Театрализованная деятельность</li> <li>- Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду</li> <li>- Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО</li> <li>• Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>• Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</li> <li>• Открытые музыкальные занятия для родителей</li> <li>• Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</li> <li>• Создание музея любимого композитора</li> <li>• Оказание помощи родителям по созданию</li> </ul>

		<p>сочинению мелодий разного характера (ласковая колыбельная, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселая плясовая).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Игры в «кукольный театр», «спектакль» с игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию</li> <li>• Музыкально-дидактические игры, пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах.</li> </ul>	<p>предметно-музыкальной среды в семье</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Посещения детских музыкальных театров,</li> <li>• Совместное пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности</li> <li>• Создание совместных песенников</li> </ul>
--	--	--	--

### **Средства реализации программы по музыкальной деятельности**

**Музыкальная деятельность** имеет чёткое построение:

1. Музыкально- ритмические движения.
2. Развитие чувства ритма, музицирование.
3. Пальчиковая гимнастика.
4. Слушание музыки.
5. Распевание, пение.
6. Пляски, игры, хороводы.

#### **Музыкально- ритмические движения**

В этот раздел включены два вида движений: общеразвивающие (ходьба, бег, прыжки, упражнения для рук) и танцевальные (переменный шаг, притопы и т.д.), движения, которые пригодятся в разучивании плясок.

#### **Развитие чувства ритма, музицирование**

Чувство ритма есть у каждого ребёнка, но его необходимо выявить и развить.

Игры на развитие чувства ритма проводятся постоянно и регулярно повторяются.

### **Пальчиковая гимнастика**

Помогает детям отдохнуть, расслабиться, укрепляет мышцы пальцев и ладоней, что помогает в игре на музыкальных инструментах, в рисовании, а в дальнейшем - в письме. Разучивание при этом забавных стишков, прибауток развивает детскую память и речь.

### **Слушание музыки**

Для лучшего восприятия к каждому музыкальному произведению подбираются иллюстрации, игрушки, стихи, загадки, потешки, придумываются небольшие сюжеты, предусматривается использование CD- записей.

### **Распевание, пение**

Собственное исполнение должно доставлять детям удовольствие. Песни для детского исполнения должны быть доступны по содержанию, мелодически ярко окрашены.

### **Театрализованная игра**

Этот раздел основывается на программе Н.Ф.Сорокиной и Л.Г. Миланович «Театр- творчество - дети», где систематизированы средства и методы театрально- игровой деятельности, обосновано распределение их в соответствии с психолого- педагогическими особенностями этапов дошкольного детства. Дети знакомятся с различными видами театра, совершенствуют артистические навыки в плане переживания и воплощения образа.

### **Пляски, игры, хороводы**

Основная цель - движение под музыкальное сопровождение и пение взрослых.

В игре должен присутствовать элемент сюрприза, забавы, шутки. Пляски разучиваются долго, как упражнения, но детские идеи, фантазии должны непременно находить своё место в них.

Вся работа по музыкальному воспитанию проводится в тесной связи с изобразительной деятельностью, музейной педагогикой, выразительным движением, развитием речи.

<b>ВОСПРИЯТИЕ МУЗЫКИ</b>		
Восприятие музыки специально созданной для слушания	Восприятие музыки в связи с ее исполнением	Музыкально дидактические игры
<b>ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО</b>		
Пение	Музыкально-ритмические движения	Игра на музыкальных инструментах
<b>ТВОРЧЕСТВО</b>		

Песенное творчество	Музыкально – игровое и танцевальное творчество	Игра на музыкальных инструментах
<b>МУЗЫКАЛЬНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ</b>		
Знания общего характера	Специфические знания, связанные с различными видами музыкальной деятельности	

**Ранний возраст:**

**Обязательная часть:**

**Музыкальный репертуар:** « Да-да-да» музыка Тиличеевой; « Чок да чок» музыка Макшанцевой, « Ноги и ножки» Агафонникова, « Устали наши ножки» Ломовой, « Ладушки- ладошки» Иорданского, « Маленькая полечка» Тиличеевой, « Ай-да» Верховинца, « Поезд» Метлова, « Марш « Тиличеевой, « Весёлая пляска» русская народная мелодия « Ах, вы сени!»; Пляска с погремушками белорусская мелодия « Бульба», « Зайчики и лисичка» Фираровского, спокойная пляска на мелодию « Во поле берёза стояла», « Тихо-тихо мы сидим» Анофриев, «Приседай!» Роомере, «Воробушки и кошка» Анофриев,» Весёлые ладошки» Макшанцевой, « Зайки прыгают, зайки спят», « Собачка» Раухвергера, « Петушок» и « Ладушки» Левиной, « Маша» Невельштейн, « Снег-снежок» Александрова « Вот так вот» белорусская мелодия.

**Часть, формируемая участниками образовательных отношений:**

Колыбельная « Про Зайку Зая» Сорокин М., уральская песня « Птичка, ты пташечка», « Дождик лей, лей, лей» Калужникова, потешка « Ди -ди – ли» А. Вызов.

## Средний возраст

### **Обязательная часть:**

**Музыкальный репертуар:** «Марш» Него, «Колыбельная» Витлина, «Осень» Кишко, «Лошадки скачут, лошадки идут» Витлина, Красев «Санки», «Снег идёт Еремеевой, «Ты пришёл к нам в гости Дед Мороз» Семёнова, «Ищи игрушку» Агафонников, «Песенка зайчиков» Красева, «Мы сидели у окна» Сидельникова, «Мама моя» Иванникова, «Барабанщик» Красева, «Тает снег» Метлов, «Зима прошла» Метлов, «Строим дом», «Кто у нас хороший» рус. нар. мелодия, «Ходит Ваня» народная мелодия, «Серенькая кошечка» Витлина, «Курочки и петушки» Фрида.

### **Часть, формируемая участниками образовательных отношений:**

Манакова «Колыбельная», дразнилка «Федя-медя», Смирнова «Плакса», «Шалунишка», «Трусика», уральская песня «Возле нас зелёный сад».

## **Подготовительный**

### **возраст Обязательная часть:**

**Музыкальный репертуар:** «Марш» Соловьёва-Седого, «Тихая ходьба» Слоненко, «Осень» Арутюнов, «Весёлые путешественники» Старокадомский, «Галоп» Него, Юдина « Осень пришла», «Улетай туча» Усова, Вивальди «Сбор урожая», «Едут наши санки» Еремеевой, Красев «Зимняя песенка», «Когда приходит Новый год» Еремеевой, «Нежная» , «Рано утром» Александров , «Плетень» русская мелодия «Я на горку шла», Чайковский «Песня жаворонка», «Апрель», Львов-Компанеец «Всем нужны друзья», «Звенит звонок» Надененко.

### **Часть, формируемая участниками образовательных отношений:**

Родыгин Е. «Свердловский вальс», Шутов «Уральская рябина», «Птичка ты пташечка» попевка, «Мы давно блинов не ели», «Жаворонки прилетите», Вызов « Листопад».

### **Методы и приёмы работы:**

- объяснение;
- беседа;
- проблемная задача;
- демонстрация (портретов, произведений изобразительного искусства, игрушек и т. д.)
- исполнения музыкального руководителя;
- исполнение лучшими воспитанниками;
- метод сравнения
- метод театрализации;
- прохлопывания ритма;
- произношение текста активным шёпотом;
- сравнение различных интерпретаций различных исполнителей;
- метод проектов.



### 2.3. Способы и направления поддержки детской инициативы 2-3 года

#### **ПРИОРИТЕТНАЯ СФЕРА ИНИЦИАТИВЫ – ПРЕДМЕТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

- Поддерживать стремление научиться делать что-то и радостное ощущение возрастающей умелости. Терпимо относиться к затруднениям ребёнка, позволять ему действовать в своём темпе.
- Отмечать и публично поддерживать любые успехи детей.
- Учитывать индивидуальные особенности детей, стремиться найти подход к застенчивым, нерешительным детям.
- Создавать при общении положительный психологический микроклимат, в равной мере проявляя любовь и заботу ко всем детям: выражать радость при встрече, использовать ласковое и теплое слово для выражения своего отношения к ребёнку;

#### **4-5 лет**

#### **ПРИОРИТЕТНАЯ СФЕРА ИНИЦИАТИВЫ – ПОЗНАНИЕ ОКРУЖАЮЩЕГО МИРА**

- Поощрять желание ребёнка строить первые собственные умозаключения, внимательно выслушивать все его рассуждения, проявлять уважение к его интеллектуальному труду.
- Создать условия и поддерживать театрализованную деятельность детей, их стремление переодеваться («рядиться»). Обеспечить условия для музыкальной импровизации, пения и движений под популярную музыку.
- Негативные оценки можно давать только поступкам ребёнка и только один на один, а не на глазах у групп
- Участие взрослого в играх детей полезно при выполнении следующих условий дети сами приглашают взрослого в игру или добровольно соглашаются на его участие; сюжет, ход игры, а также роль, которую будет играть взрослый, определяют дети, а не педагог; характер исполнения роли также определяются детьми.
- Побуждать детей формировать и выражать собственную эстетическую оценку воспринимаемого, не навязывая им мнения взрослых.

#### **6-7 лет**

#### **ПРИОРИТЕТНАЯ СФЕРА ИНИЦИАТИВЫ – НАУЧЕНИЕ**

- Вводить адекватную оценку результата деятельности ребёнка с одновременным признанием его усилий и указанных возможных путей и способов совершенствования продукта.

- Спокойно реагировать на неуспех ребёнка и предлагать несколько вариантов исправления работы: повторное исполнение спустя некоторое время, доделывание; совершенствование деталей и т.п. Рассказывать детям о трудностях, которые вы сами испытывали при обучении новым видам деятельности.
- Создавать ситуации, позволяющие ребёнку реализовать свою компетентность, обретая уважение и признание взрослых и сверстников.
- Обращаться к детям с просьбой показать воспитателю и научить его тем индивидуальным достижениям, которые есть у каждого.
- Поддерживать чувство гордости за свой труд и удовлетворения его результатами.
- Создавать условия для разнообразной самостоятельной творческой деятельности детей.
- При необходимости помогать детям в решении проблем при организации игры
- Создавать условия и выделять время для самостоятельной творческой или познавательной деятельности детей по интересам.

## **2.4 Особенности взаимодействия с семьями воспитанников по музыкальной деятельности**

**Ведущие цели взаимодействия детского сада с семьёй** - создание в детском саду необходимых условий для развития ответственных и взаимозависимых отношений с семьями воспитанников, обеспечивающих целостное развитие личности дошкольника, повышение компетентности и ответственности родителей в области воспитания.

### **Задачи:**

- Знакомить родителей с возможностями детского сада, а также близлежащих учреждений дополнительного образования и культуры в музыкальном воспитании детей.
- Привлекать родителей к разнообразным формам совместной музыкально-художественной деятельности с детьми в детском саду, способствующим возникновению ярких эмоций, творческого вдохновения, развитию общения (семейные праздники, концерты, занятия в театральной и вокальной студиях). Организовывать в детском саду встречи родителей и детей с музыкантами и композиторами, фестивали, музыкально-литературные вечера.
- Информировать родителей о концертах профессиональных и самодеятельных коллективов, проходящих в учреждениях дополнительного образования и культуры.  
Совместно с родителями планировать, а также предлагать готовые маршруты выходного дня в концертные залы, музыкальные театры, музеи.

## **III. Организационный раздел**

### **3.1. Материально-техническое обеспечение программы, обеспеченность методическими материалами**

	<b>Обязательная часть</b>
<p><b>Перечень - Е.В. программ и технологий</b></p>	<p>Горшкова. От жеста к танцу. Словарь пантомимических танцевальных движений ( для музыкальных руководителей). М.: Гном и Д, 2004 г.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Е.В.Горшкова. От жеста к танцу. Методика и конспекты занятий по развитию у детей 5 – 7 лет творчества в танце. М.: Гном и Д, 2004 г.</li> <li>- И.Каплунова, И.Новоскольцева. Программа «Ладушки». Пособие «Как у наших у ворот». Русские народные песни в детском саду. Санкт – Петербург: Композитор, 2005 г.</li> <li>- И.Каплунова, И.Новоскольцева. Программа «Ладушки». Пособие «Ах, карнавал!». Праздники в детском саду. Санкт – Петербург: Композитор, 2004 г.</li> <li>- И.Каплунова, И.Новоскольцева. Программа «Ладушки». Пособие «Игры, аттракционы, сюрпризы». Санкт – Петербург: Композитор, 2004 г.</li> <li>- И.Каплунова, И.Новоскольцева. Программа «Ладушки». Пособие «Марши в детском саду». Санкт – Петербург: Композитор, 2004 г.</li> <li>- И.Каплунова, И.Новоскольцева. Программа «Ладушки». Пособие «Музыка и чудеса». Санкт – Петербург: Композитор, 2004 г.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- И.Каплунова, И.Новоскольцева. Программа «Ладушки». Пособие «Осенние праздники на основе фольклора». Санкт – Петербург: Композитор, 2005</li> <li>- И.Каплунова, И.Новоскольцева. Программа «Ладушки». Пособие «Я живу в России» - песни, стихи о Родине, дружбе. Санкт – Петербург: Композитор, 2005 г.</li> <li>- И.Каплунова, И.Новоскольцева. Программа «Ладушки». Пособие «Цирк!Цирк! Цирк!» - Весёлые представления для детей и взрослых. Санкт – Петербург: Композитор, 2005 г.</li> <li>- Наглядный материал. Портреты зарубежных композиторов. М.: Айрис, 2006 г.</li> <li>- И.Каплунова, И.Новоскольцева. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста ( младшая группа) «Ладушки» - Праздник каждый день. Санкт – Петербург: Композитор, 1999 г</li> <li>- И.Каплунова, И.Новоскольцева. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста ( средняя группа) «Ладушки» - Праздник каждый день. Санкт – Петербург: Композитор, 2000 г.</li> <li>- И.Каплунова, И.Новоскольцева. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста ( старшая группа) «Ладушки» - Праздник каждый день. Санкт – Петербург: Композитор, 2000 г -</li> <li>- И.Каплунова, И.Новоскольцева. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста (</li> </ul>

	<p>подготовительная группа) «Ладушки» - Праздник каждый день. Санкт – Петербург: Композитор, 2000 г.</p> <p>- И.Каплунова,И.Новоскольцева. Пособие. Карнавал сказок. Санкт – Петербург, Композитор, 2007 г.</p> <p>- И.Каплунова,И.Новоскольцева. Пособие. Ах, карнавал. Санкт – Петербург, Композитор,2007г.</p> <p>- Т.Сауко, А.Буренина. Топ- хлоп, малыши. Программа по музыкально – ритмическому воспитанию детей 2 – 3 лет. Санкт – Петербург, 2001 г.</p> <p>- Е.Сауко, А.Буренина. Приложение к программе «Топ – хлоп, малыши», аудиокассеты, 2001 г.</p> <p>-Лицензионный диск. Мариинский театр. Чайковский «Балет»,200 7г.</p> <p>- И. Алексеева, И.Каплунова, И.Новоскольцева. Пособие Карнавал игрушек. СД - диск. Санкт – Петербург, Композитор, 2007 г.</p> <p>- Сорокина Н.Ф. , Миланович Л.Г. «Театр- творчество – дети». Программа развития творческих способностей средствами театрального искусства. – М.: МИПКРО, 1995.</p> <p>- О.В. Усова « Театр танца» аудиодиски с 2003г-2014г.(№ 18).</p>
	<p><b>Часть, формируемая участниками образовательных отношений</b></p>
<p><b>Перечень программ и технологий</b></p>	<p>- Е Родыгин, « Как у дедушки Петра» Сборник избранных песен, Свердловск, 1993;</p> <p>- Е Родыгин « Уральская рябина» Сборник избранных песен Свердловск , 1993;</p> <p>-Е Родыгин « Свердловский вальс» аудиокассета Усовой, 2003;</p> <p>-М Сорокин « Про Зайку Зая» (колыбельная), «Олина полька» Свердловск :Екатеринбургские композиторы 1995 -А.Вызов, потешка « Кошка-повариха», дразнилка «Федя-Медя» Сборник «Хоры и песни для детей» Екатеринбург 1992.</p> <p>-Смирнова И. « Плакса», «Шалунишка», «Трусишка»-Забавные портреты: Сборник фортепианных пьес, Екатеринбург 1999г.</p> <p>-Калужникова «Дождик лей» Традиционный музыкальный календарь Среднего Урала- Екатеринбург1993</p>

### 3.2. Проектирование образовательного процесса в соответствии с возрастными особенностями воспитанников

Максимально допустимый объём образовательной нагрузки соответствует санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам **СанПиН 2.4.1.3049-13**, утверждённым постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15.мая 2013г. № 26 (зарегистрированного Министерством юстиции Российской Федерации 29 мая 2013г., регистрационный № 28564).

Образовательная область	Организованные виды образовательной деятельности	Количество часов по образовательной деятельности в неделю		
		3-год	5-й год	7-й год
Художественно-эстетическое развитие	Музыкальная деятельность	2	2	2
Длительность образовательной деятельности (в мин.)		10	15	25
Объём образовательной нагрузки (в неделю)		20	30	50

### **3.3 Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий**

Тема	Краткая информационная справка	Рекомендуемое время проведения события	Форма проведения
Мишкина неделя	<p>Дети знакомятся со службами детского сада через игру. В начале недели каждый ребенок приносит мишку. Всю неделю занимается и играет вместе с ним. Все режимные моменты проходят вместе с ним. В конце недели мишки исчезают, дети находят их на прогулочных площадках, где проводится пикник и концерт.</p>	1 неделя сентября	Праздник. Пикник на улице.
Междуна-	Можно отдавать предпочтение серьезной музыке	1-я неделя	• слушание музыки



<p>родный день музыки</p>	<p>или лёгкой, классической или современной, симфонической или эстрадной, но жить без музыки нельзя! Потому что, по образному выражению русского композитора А. Н. Серова, музыка — это «язык души». Ни один вид искусства не передаёт так тонко и точно человеческие эмоции, характеры и настроения. По решению ЮНЕСКО 1 октября</p>	<p>октября</p>	<p>разных жанров и направлений; • беседы по теме праздника (о композиторах, знакомство с музыкальными</p>
-------------------------------	---	----------------	---

	<p>1975 года учреждён Международный день музыки. Все музыканты мира отмечают праздник большими концертными программами, а художественные коллективы открывают новый концертный сезон .</p>		
«Осень»	<p>Знакомство с временем года - осень. Приметы, загадки об осени. Красота осени в поэзии, музыке, изобразительном искусстве.</p> <p>Это ещё молодой российский праздник. Он появился в 1998 году и празднуется в последнее воскресенье ноября.</p>	3-я неделя октября	
День матери	<p>Мама — почти всегда самое первое и всегда самое дорогое слово для каждого человека на Земле. Пока рядом с нами наши мамы, мы чувствуем себя защищенными. День и ночь матери помнят о нас, волнуются за нас, гордятся нами. В праздничный день каждый ребёнок, будь ему 5 или 55 лет, может особо выразить благодарность своей маме</p>	4-я неделя ноября	
Новый год	<p>В разных странах мира Новый год может праздноваться в разное время года: в январе — европейский, в феврале или марте — китайский, в середине лета — индийский, в сентябре —</p>	3-4 неделя декабря	



<p>Литературно-музыкальный вечер «У камелька»</p> <p>День доброты</p>	<p>израильский и т. д. Объединяет их одно — это самые весёлые и желанные праздники на Земле! В России указ о праздновании Нового года 1 января был подписан Петром I. Так, летоисчисление «от Сотворения мира» сменилось летоисчислением «от Рождества Христова». Непременными приметами русского Нового года являются украшенные расписными игрушками и гирляндами ёлки, запах мандаринов, новогодние детские утренники с Дедом Морозом и Снегурочкой, сладкие подарки и, конечно, каникулы. И дети, и взрослые загадывают самые заветные желания под бой кремлевских курантов и верят в чудо</p> <p>Чтение любимых стихов у рождественской елочки в сопровождении игр и классической музыки.</p> <p>День доброты ещё мало известен в России, но доброта как человеческое качество всегда высоко ценилась россиянами, являлась и является одной из наиболее характерных черт русского</p>	<p>3-я неделя января</p> <p>1-я неделя февраля</p>	<p>Тематическая беседа</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• сюжетно-ролевые игры по мотивам сказок и</li> </ul>
---	--	--	---

менталитета. В народных сказках, песнях, былинах

мультфильмов;

	<p>мы встречаемся с «добрыми людьми», «добрыми молодцами». Добрый человек – тот, кто бескорыстно (не ожидая будущей награды) делает правильный и достойный выбор между Добром и Злом. И главная сложность этого выбора заключается в том, что Зло не всегда абсолютно и очевидно. Оно может скрываться и под привлекательной личиной. Добрым быть трудно, но именно от наших ежедневных поступков зависит победа Добра над Злом. Чтобы стать добрым, надо как можно больше и чаще делать добрые дела. Уже не первый год во многих российских дошкольных учреждениях проводятся недели доброты.</p>		
<p>День защитника Отечества</p>	<p>Защита Отечества в соответствии с Конституцией Российской Федерации носит всеобщий характер. Иными словами, защищать свою Родину, своё государство должны все граждане России. Но главными защитниками Отечества исторически являлись и являются до сих пор мужчины. В нашей стране в их честь учреждён официальный праздник — День защитника Отечества (ранее — День рождения Красной Армии, День Советской Армии и Военно-морского флота).</p>	<p>3- я неделя февраля</p>	
<p>Международный женский день</p>	<p>Женское население России воспринимает данный праздник как мужской день. Поздравления и подарки от женщин — символ их уверенности в том, что в случае военной угрозы слабые и беззащитные члены общества (женщины, старики, дети) смогут</p>	<p>1-я неделя марта</p>	



<p>«Масленица»</p>	<p>положиться на своих защитников — мужчин  В начале XX века смыслом этого праздника являлась борьба женщин за свои права. Несколько десятилетий спустя в день 8 Марта стали отмечать уже достижения женщин разных стран мира. В современной России празднование Международного женского дня проводится без какой-либо политической окраски, просто как дня всех женщин, олицетворяющих нежность, заботу, материнство, терпеливость и другие исконно женские качества</p> <p><b>Многие полагают, что масленица к вере отношения не имеет, что это народный праздник встречи весны. Ей посвящены все его ритуалы - блины, маскарад, драки и взятие снежного городка. <i>Широкая Масленица - Сырная неделя!</i></b>  <b><i>Ты пришла нарядная к нам Весну встречать. Печь блины и развлекаться будем всю неделю, Чтоб Зиму студёную из дому прогнать!</i></b></p> <p>Масленица праздник, который любят и взрослые и дети. На масленичной неделе мясо уже исключается из пищи, а молочные продукты употреблять разрешается, потому и пекут блины масляные - жирные, круглые и очень вкусные.</p>	<p>2 неделя марта</p>	
<p>Международный день театра</p>	<p>Международный день театра учреждён 27 марта в 1961 году в целях развития международного творческого театрального сотрудничества. Для зрителей театр — это волшебство, которое начинается, как правило, в дошкольном детстве.</p>	<p>4-я неделя марта</p>	





	<p>Впечатления от каждого посещения кукольного театра или театра юного зрителя память бережно хранит многие годы как самые яркие и запоминающиеся. Часто дошкольники сами становятся создателями и исполнителями театральных представлений. Игры-драматизации, всевозможные инсценировки, пальчиковый и теневой театры, бибабо — любимые занятия детей в современных российских дошкольных учреждениях</p>		
<p>Международный день птиц</p>	<p>Международный день птиц — праздник, близкий 2-я неделя сердцу любого человека. Мы радуемся, когда апреля слышим весёлое щебетанье этих живых существ, задумываемся, глядя на улетающих перелётных птиц, любимся самыми красивыми и грациозными из них.</p> <p>Праздник с начала XX века приурочен ко времени начала возвращения птичьих стай с мест зимовок. Его главная цель — сохранение диких птиц, потому что мировое сообщество, к сожалению, располагает фактами варварского отношения к птицам (истребление странствующих голубей для снабжения ресторанов, уничтожение воробьёв для</p>		



	<p>сохранения урожая зерновых и др.). Исчезновение птиц — настоящая экологическая катастрофа, последствия которой могут быть непредсказуемы для людей. Доброй традицией праздника является изготовление и развешивание «птичьих домиков» в ожидании прилёта пернатых</p>		
«Весна»	<p>Знакомство с временем года - весна. Приметы, загадки о весне. Красота весны в поэзии, музыке, изобразительном искусстве.</p>	3- неделя апреля	<p>Праздник «Весенняя капель» Ранний возраст - развлечение</p>
Ребенок и природа	<p>Знакомство с родной природой, воспитание бережного отношения к природе</p>	3- я неделя мая	<p>Тематическая беседа «В гости к Лесовичку-Боровичку»</p>
Международный день защиты детей	<p>Первое празднование Международного дня защиты детей состоялось в 1950 году. В нём приняли участие более 50 стран мира. От кого или от чего надо защищать детей? Ответ на этот вопрос звучит по-разному в разных странах мира — от голода, войны, эпидемий, насилия, жестокого обращения... Обладая такими же правами, как и взрослые, дети не всегда могут воспользоваться ими без помощи и поддержки общества. Защита маленьких россиян осуществляется на основе как международного, так и российского права</p>	1- я неделя июня	<p>Праздник на улице «Счастливое детство»</p>

Фольклорный праздник «Троица»	Знакомство с народными традициями, завивание березки, народные игры, кумление.	1- я неделя июля	Развлечение на улице
-------------------------------	--	------------------	----------------------

### **3.4. Организация развивающей предметно-развивающей среды по музыкальной деятельности**

По **обязательной части** рабочей программы предусматривается использование в музыкальной деятельности интересного и яркого наглядного материала:

1. Иллюстрации и репродукции.
2. Малые скульптурные формы.
3. Дидактический материал.
4. Игровые атрибуты.
5. Музыкальные инструменты.
6. Аудио – материалы.
7. «Живые игрушки» (воспитатели и дети, одетые в соответствующие костюмы).

### **Требования к организации предметно-развивающей среды в музыкальной деятельности:**

1. Организация и расположение предметов развивающей среды должно быть рациональным логическим. Музыкально-театрализованный уголок находится рядом с литературным.

2. Развивающая среда должна отвечать возрастным особенностям и потребностям. Для детей третьего года жизни необходимо относительно большое пространство, где они могут двигаться. Для детей четвертого года необходимо большое количество атрибутов (короны, шлемы, сумки), так как они стремятся быть похожими на взрослых. У детей старшей группы наблюдается потребность в игре с сверстниками, в общении, реализации которой помогут театрализованные и музыкально-дидактические игры.

3. Предметно-развивающая среда включает не только стационарное, но и полифункциональное игровое оборудование (ширмы, скамейки, в коробках - предметы, куски ткани, платки, шляпки, элементы разных костюмов).

4. Созданы условия для самостоятельного действия с детскими муз.инструментами, муз. дидактическими играми.

5. Дети имеют право выбора предметов для реализации своих потребностей и интересов.

6. Расположение предметов развивающей среды должно быть комфортным, удобным, уютным, свободно перемещаться.

7. Оформление должно отвечать требованиям эстетики, привлекать внимание детей, побуждать к активным действиям в ней.

8. Во всех группах необходимо место для отдыха, где можно послушать музыку, поиграть муз.дидактические игры.

9. Развивающая среда должна отвечать санитарно-гигиеническим требованиям.

Самостоятельная творческая музыкальная деятельность ребёнка возникает по его инициативе, именно здесь представлен богатый потенциал развития креативности ребёнка. Основные формы самоорганизации: музыкальные игры, упражнения, импровизация, в том числе на музыкальных инструментах.

### Ранний возраст

Обязательная часть	Часть, формируемая участниками образовательных отношений
<u>Театр</u> <ul style="list-style-type: none"><li>- Настольный;</li><li>- Небольшая ширма и наборы кукол (пальчиковых и плоскостных фигур);</li><li>- Театр, сделанный руками воспитателя (конусы с головками-насадками, разные маски);</li><li>- Костюмы, маски для разыгрывания сказок;</li></ul>	Пособия, побуждающие к исполнительской деятельности: <u>Д</u> ложки, свистульки, гармошки, сарафаны, косынки, кепки. Пособия, побуждающие к музыкально-творческой деятельности: сарафаны, косынки, кепки, ленточки, цветы, маски зверюшек.

### Средняя группа

Обязательная часть	Часть, формируемая участниками образовательных отношений
<p><b>1.БУБНЫ</b>-разные по цвету, дудочки, свистульки ,треугольники, колокольчики, барабаны разной величины, погремушки, музыкальные шкатулки. Вносится металлофон на котором воспитатель воспроизводит звуки-«до» и «до2» с одновременным показом картинок, игрушек.(большая и маленькая кошки, собачки и т. д.)</p> <p>В средней группе добавляется озвученная лесенка-ступенька для различения высоты звучания. Инструменты используются для различения высоты звучания (дудочка-барабан, металлофон-бубен) и для более схожего звучания (бубен - барабан, металлофон-треугольник)</p> <p><b>2. Музыкально дидактические игры:</b> «Угадай-ка»</p>	Пособия, побуждающие к развитию восприятия музыки: магнитофон с дисками, детские инструменты. Пособия, побуждающие к творческой деятельности: игрушки-самоделки, поделки в русле народных традиций, <u>д</u> ложки, свистульки, гармошки, сарафаны, косынки, кепки.



«Лесенка»

«Кто поет»

«Солнышко и тучка»

«Угадай инструмент»

**3. Несозвучные инструменты** балалайка, гармошка, пианино, которые предназначены для ситуации, при которой дети фантазируя представляют себя играющими на музыкальных инструментах. В средней группе вносится игрушечный патефон для проигрывания пластинок, игрушечный музыкальный телевизор.

**4. Иллюстрации** - к песням, которые выполнены в форме нотных книжек, игрушки, которые соответствуют содержанию песен, например собака, корова и т. д.

5. Набор кассет - с музыкой для слушания (4-5шт) б. Фланелеграф - для театрализованного представления. Т. Предметы - используемые в движениях: платочки, листы и т. д. З. Атрибуты - для инсценирования песен.

#### **Музыкально-шумовые инструменты**

Металлофон, ксилофон - 1 Пианино (детское) - 1 Барабаны - 2 Бубны - 1

Не озвученное пианино - 1 Балалайка - 2 Гармошка - 2 Лесенка (3-х ступенчатые) - 1 Проигрыватель с пластинками - 1

Музыкальный молоточек - 1 Музыкальный волчок - 2 Погремушка - 3-4

#### **Музыкально-Дидактические Игры**

«Узнай по голосу» «Найди маму». «Найди и покажи». «Домик-ширма».

К музыкально-дидактическим пособиям относятся:

- Лесенки из 3, 5, 7 ступенек, по которым могут подниматься и спускаться

матрешки, зайчики и другие игрушки, причем лесенки из 3-5 ступенек в младших а лесенки из 7 ступенек в старших группах;

- Иллюстрации по слушанию, пению, музыкально-дидактическим движениям, обучению детей игре на детских музыкальных инструментах. Содержание иллюстрации должно соответствовать характеру и содержанию музыкального произведения. Показ иллюстраций и картин целесообразнее использовать после неоднократного прослушивания музыкального произведения, когда у детей сложится собственное представление о музыкальном образе;

- Мольберт, на который можно поставить картины, иллюстрации, портреты композиторов, причем высота мольберта соответствует уровню глаз ребенка;

- Фланелеграф, который сделан из мягкой фланелевой ткани светлого

однотонного цвета, лучше голубого или бледно-зеленого. Размеры фланелеграфа 90X60 см;

- Портреты русских западных композиторов прошлого и современных композиторов.
- Шапочки или полиэтиленовые карманчики с изображениями домашних и диких животных; растений, насекомых для музыкальной игры, для игр-драматизаций;
- Небольшие ширмы, которые можно перенести и поставить на стол;
- Мягкие игрушки: кошка, собака, тигренок, петушок, мишка, львенок и т.д.
- Куклы средних размеров, удобные для игр, танцев.
- Разноцветные флажки, платочки, ленты, погремушки, искусственные цветы, обручи, шнуры, скакалки, надувные мячи;
- Большая ширма для кукольного театра, задрапированная однотонным темным материалом. Высота ширмы для детей -1,5 м, для взрослых -1,7м. ;
- Разные виды театров;
- Кубики большие, маленькие, геометрической формы двух размеров: кружки,треугольники,
- Игрушки, соответствующие музыкальным произведениям.

**Атрибуты и костюмы** Руль - 2

Лошадки -

2 Вожжи-2

Косынки - 3

Фартучки - 3 Шапочки-ушки-10

### Подготовительная группа

Обязательная часть	Часть, формируемая участниками образовательных отношений
<p>Музыкальный и театральный центр в группе</p> <ul style="list-style-type: none"><li>-Магнитофон</li><li>- Наборы аудиокассет</li><li>- Детские музыкальные инструменты.</li><li>- Музыкальные игрушки.</li><li>- Различные виды театров /варежковый, настольный, пальчиковой, ростовые куклы).</li><li>- Театральные ширмы / в рост ребёнка/.</li><li>- Элементы детских костюмов, маски, шапочки, атрибуты для спектаклей.</li><li>- Музыкально – дидактические игры.</li></ul>	<p><u>Пособия, побуждающие к развитию восприятия музыки:</u> <u>магнитофон с любимыми детскими песнями,</u></p> <p>Пособия, побуждающие к творческой деятельности: <u>игрушки-самоделки, элементы ряжения: платки,</u> <u>косынки, кепки, ленточки, цветы.</u></p> <p>Выставки изделий народных промыслов, мини-музеи</p>