

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад  
общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по  
познавательнo-речевому развитию воспитанников №547

Принято на заседании  
Совета Педагогов  
№1  
от 31 августа 2017 г.

Утверждена  
Заведующим МБДОУ №547  
«Детский сад будущего»  
г. Екатеринбург  
Т.В. Иванова  
Приказ № 27 от 31 » 08 2017 г.



**Дополнительная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Веселая кисточка»  
для воспитанников 4 – 7 лет  
(срок реализации – 3 года)**

Автор: Кулиева Т.Г.  
педагог ДОУ

Екатеринбург 2017

## Содержание программ

Наименование раздела	Стр.
<i>Пояснительная записка</i>	<b>1</b>
Цели и задачи программы	<b>2</b>
Принципы построения программы	<b>3</b>
Возрастные особенности детей 4-7 лет	<b>5</b>
Содержание программы первого года обучения 4-5 лет	<b>7</b>
Содержание программы второго года обучения 5-6 лет	<b>9</b>
Содержание программы третьего года обучения 6-7 лет	<b>11</b>
Первый год обучения 4-5 лет. Задачи. Предполагаемый результат. Учебно-тематический план.	<b>15</b>
Второй год обучения 5-6 лет. Задачи. Предполагаемый результат. Учебно-тематический план.	<b>16</b>
Третий год обучения 6-7 лет. Задачи. Предполагаемый результат. Учебно-тематический план.	<b>17</b>
Тематический план на год 4-5 лет	<b>19</b>
Тематический план на год 5-6 лет	<b>24</b>
Тематический план на год 6-7 лет	<b>30</b>
Программно - методическое обеспечение	<b>40</b>
Материально-техническое обеспечение. Компоненты развивающей среды	<b>42</b>

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Народное декоративно-прикладное искусство – одно из важнейших средств художественного воспитания детей младшего и дошкольного возраста. В народном искусстве обобщены представления о прекрасном, эстетические идеалы и мудрость народа, которые предаются из поколения в поколение. Это традиции, обычаи, особенности жизни.

Народное искусство способствует глубокому воздействию на мир ребенка, обладает нравственной, эстетической, познавательной ценностью.

Ознакомление с произведениями народного творчества побуждает в детях первые яркие представления о Родине, о ее культуре, способствующей воспитанию патриотических чувств, приобщает к миру прекрасного, и поэтому их нужно включать в педагогический процесс в детском саду.

Знакомство с народным декоративно-прикладным искусством способствует решению труднейших задач, стоящих перед педагогом в области эстетического воспитания подрастающего поколения – расширения и развития у детей художественных представлений, духовных потребностей, навыков оценки произведений искусства, становление художественного вкуса, эстетического отношения к окружающему.

Наличие творческих способностей у детей является залогом успешного обучения в школе, поэтому развивать эти способности следует как можно раньше. Занятия рисованием способствуют развитию творческого воображения, наблюдательности, художественного мышления и памяти ребенка. Исследование отечественных и зарубежных специалистов свидетельствуют о том, что художественно-творческая деятельность выполняет терапевтическую функцию, отвлекая детей от печальных событий, обид; снимая нервное напряжение, страхи, вызывает радостное, приподнятое настроение; обеспечивает положительное эмоциональное состояние каждого ребенка.

Содержание программы раскрывается на материале русского творчества, что дает возможность уже в детском саду заложить основы *духовного возрождения*, столь необходимого нашему обществу. Духовное возрождение, обновление общества тесно связано с такими понятиями как знания, представления, художественные ценности, творческая деятельность. А творческая деятельность тесно связана с преемственностью, поскольку, лишь воспринимая наследие предыдущих поколений, заново оценивая его, люди обретают способность творить сами.

***Цель программы* – развитие художественно-творческих способностей детей средствами народного и декоративно-прикладного искусства.**

**Цель** может быть достигнута при решении ряда **задач**:

- Расширить представление детей о многообразии предметов народного декоративно-прикладного искусства.
- Формировать эстетическое отношение к окружающей действительности средствами народного декоративно-прикладного искусства.
- Формировать духовно-нравственные качества личности.
- Воспитывать уважительное отношение к труду народных мастеров; национальную гордость за мастерство русского народа.
- Развивать творчество и фантазию, ассоциативное мышление и любознательность, наблюдательность и воображение.
- Учить замечать и выделять основные средства выразительности изделий различных народных промыслов.

На решение этих задач ориентированы педагогические условия: методы и приемы; формы организации художественно-творческой деятельности; художественно-эстетическая и пространственно-предметная среда.

Для активизации детей в процессе обучения декоративному рисованию могут использоваться такие **методы и приемы**:

- ✎ создание игровой ситуации в начале занятия и во время анализа детских работ;
- ✎ сравнение двух элементов, композиций, вариантов сочетания элементов узора при создании нового мотива;
- ✎ использование движения руки для выделения элементов узора на предмете;
- ✎ упражнения в начале занятия при изображении новых элементов;
- ✎ показ изображения новых элементов для детей 4- 5 лет, наиболее сложных элементов для детей 5 - 7 лет;
- ✎ моделирование вариантов композиций на фланелеграфе;
- ✎ использование художественного слова в создании образа, народного фольклора;
- ✎ сочетание музыки и изобразительной деятельности;
- ✎ показ техники рисования и приемов кистевого письма народных мастеров.

**Формы работы могут быть самыми разными:**

- Организация выставки (одного предмета, одного вида, одного образа, двух-трех видов, а в конце года и всех видов для сравнения).
- Экскурсия в «Русскую избу».
- Встречи с народными мастерами, художниками, родителями-умельцами.
- Экскурсии вне детского сада в музеи искусства, выставочные залы.
- Занятия по декоративному рисованию.

- Театрализованное представление.
- Коллективное создание изображений.
- Выставки детских работ.

Представленная в программе система занятий построена в соответствии с концепцией эстетического воспитания и развития дошкольников, разработанной Т.С.Комаровой, основные положения данной концепции заключаются в следующем:

- тщательный, обусловленный возрастными возможностями воспитанников отбор художественного материала по различным видам декоративно-прикладного искусства;
- интеграция работы на основе народного искусства с различными направлениями воспитательной работы и видами деятельности детей (ознакомление с природой, развитие речи, различные игры и т.д.);
- активное включение воспитанников в различные виды деятельности: музыкальную, изобразительную, игровую, художественно-речевую;
- создание положительного эмоционального климата на занятиях художественно-творческой деятельности;
- индивидуальный подход к детям; учет их индивидуальных предпочтений, склонностей, интересов; индивидуальная работа с каждым ребенком в процессе коллективных занятий;
- широкое включение выполненных детьми произведений в жизнь дошкольного учреждения; создание эстетической среды в повседневной жизни;
- бережное и уважительное отношение к детскому творчеству, в каком бы виде оно не проявлялось;
- использование разнообразных (в том числе игровых) методов и приемов в работе с детьми;
- систематичность и последовательность.

Программа основана на интеграции художественно-речевой, музыкальной, игровой, изобразительной деятельности; в основе программы лежит ознакомление с классическим и народным искусством, которое используется в педагогическом процессе в трех направлениях:

- для оформления интерьера дошкольного учреждения, праздников, досугов: учитывая эстетическую значимость произведений народного декоративного искусства, включение его в интерьер дошкольного учреждения создает эстетическую среду;
- для ознакомления воспитанников с народным искусством (слушание народной музыки, рассматривание изделий народных мастеров, росписи, вышивок);
- для развития детского творчества в качестве образцов эталонов сначала для прямого воспроизведения, а затем для творческого осмысления и применения (повтор, вариация, импровизация).

Образовательная программа составлена на основе методических пособий А.А.Грибовской «Народное искусство и детское творчество» и «Обучение дошкольников декоративному рисованию, лепке, аппликации»; программ О.А.Соломенниковой «Радость творчества» и А.Шестаковой «Росток» и рассчитана на три года обучения.

Программа для воспитанников 4-5 лет включает 7 тем «Дымковская игрушка», «Жаргальская игрушка», «Богородская игрушка», «Матрешка», «Народные игрушки разных видов», «Филимоновские свистульки», «Тверская игрушка».

Программа для воспитанников 5-6 лет включает 8 тем: «Дымковская игрушка», «Филимоновская свистулька», «Тверская игрушка», «Городецкая роспись», «Русские народные потешки», «Хохломская роспись», «Рисуем отгадки к народным загадкам», «Урало-Сибирская роспись».

Программа для воспитанников 6-7 лет включает 14 тем: «Урало-Сибирская роспись», «Городецкая роспись», «Хохломская роспись», «Гжельская роспись», «Жостовская роспись», «Русская матрешка», «Русский народный костюм», «Русская вышивка», «Сказки», «Павлопосадский платок», «Изба», «Декоративные решетки и ограды Екатеринбурга», «Полх-Майданская роспись», «Пословицы, поговорки, скороговорки русского народа».

Программа разработана в соответствии с образовательной программой МАДОУ детский сад № 103 и введением в действие ФГОС ДО; рассчитана на трёхгодичный курс обучения воспитанников (4-7 лет).

Занятия чётко регламентированы по времени, согласно Санпина, и проводятся во второй половине дня.

Программа предусматривает по 31 занятию в год для воспитанников первого и второго года обучения и 62 занятия в год для детей третьего года обучения.

Длительность занятий для воспитанников: 4- 5 лет - 15 - 20 минут; 5-6 лет - 20 - 25 минут; 6-7 лет - 25 - 30 минут.

В каждой последующей возрастной группе часть занятий повторяется, но расширяется по содержанию, выделяются новые средства выразительности. После каждого цикла занятий по теме проводится итоговое занятие, на котором дети составляют узор в стиле росписи, но сами выбирают элементы, цвет, композицию, форму бумаги или расписывают заготовленные формы.

Периодически проводятся занятия творческого характера, на которых воспитанники используют полученные знания о закономерностях декоративной деятельности, составляют новые элементы узора, выбирают цветовые сочетания в соответствии с образом, решают композиционные задачи. Формой итогового контроля служат проведение выставок, открытых занятий для родителей, досуги и развлечения.

Программа позволяет развить индивидуальные творческие способности, накопить опыт в процессе восприятия декоративно-прикладного искусства.

## **Возрастные особенности детей 4- 7 лет**

### **Возрастные особенности детей 4-5 лет.**

В рисунках появляются детали. Замысел детского рисунка может меняться по ходу изображения. Воспитанники владеют простейшими техническими умениями и навыками. Они могут своевременно насыщать ворс кисти краской, промывать кисть по окончании работы, смешивать на палитре краски; начинают использовать цвет для украшения рисунка. Изменяется композиция рисунков; от хаотичного расположения штрихов, мазков, форм переходят к фризовой композиции – располагают предметы ритмично в ряд, повторяя изображения по несколько раз.

Дети проявляют эмоциональную отзывчивость при восприятии иллюстраций, произведений народного декоративно-прикладного искусства, игрушек, радуются созданным ими индивидуальным и коллективным работам. Способны не только воспринимать роспись, цветовой строй, композицию, элементы узора, но и сами рисовать простые элементы; украшать самостоятельно бумажные силуэты.

### **Возрастные особенности детей 5-6 лет.**

Это возраст наиболее активного рисования. Рисунки могут быть самыми разными по содержанию: это и жизненные впечатления детей, и воображаемые ситуации, и иллюстрации к фильмам и книгам. Обычно рисунки представляют собой схематичные изображения различных объектов. Но могут отличаться оригинальностью композиционного решения; передавать статичные и динамичные отношения. Рисунки приобретают сюжетный характер; достаточно часто встречаются многократно повторяющиеся сюжеты с небольшими или, напротив, существенными изменениями. Развитие мелкой моторики влияет на совершенствование техники художественного творчества. Углубляются знания о народных промыслах и их росписи, их цветовым строем и элементах композиции. Дети знакомятся с региональным декоративным искусством. Создают узоры на листах в форме народного изделия, ритмично располагая элементы и подбирая цвета в соответствии с тем или иным видом декоративного искусства

### **Возрастные особенности детей 6-7 лет.**

В продуктивной деятельности воспитанники знают, что хотят изобразить, и могут целенаправленно следовать к своей цели, преодолевая препятствия и не отказываясь от своего замысла, который теперь становится опережающим. Они способны изображать всё, что вызывает у них интерес. Созданные изображения становятся похожи на реальный предмет, узнаваемы и включают множество деталей. Это могут быть не только изображения отдельных предметов и сюжетные картинки, но и иллюстрации к сказкам, событиям. Совершенствуется и усложняется техника рисования. Дети могут передавать характерные признаки предметов:

очертания формы, пропорции, цвет. В рисовании они могут создавать цветовые тона и оттенки, осваивать новые способы работы гуашью, использовать способы различного наложения цветового пятна, а цвет как средство передачи настроения, состояния, отношения к изображаемому или выделения в рисунке главного. Им становятся доступны приёмы декоративного украшения. Наиболее важным достижением является овладение композицией (фризовой, линейной, центральной) с учётом пространственных отношений, в соответствии с сюжетом и собственным замыслом. Могут создавать многофигурные сюжетные композиции, располагая предметы ближе, дальше. Воспитанники проявляют интерес к коллективным работам и могут договариваться между собой, хотя помощь педагога им всё ещё нужна. Дети имеют представления об искусстве народных мастеров и могут создавать композиции в рисунках как по мотивам народных промыслов, так и по собственному замыслу, используя разнообразные приёмы и элементы для создания узора и подбирая цвета в соответствии с тем или иным видом декоративного искусства. Создают композиции на листах бумаги разной формы, силуэтов предметов и игрушек.



# СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ (4-5 лет)

## **Тема: Дымковская игрушка**

Необычность, разнообразие образов игрушек. Яркий узор. Выделение элементов полосатого узора, клетчатого узора.

Мотив узора – кольцо - круг. Расположение узора рядами или в шахматном порядке. Заполнение оставшегося пространства листа более мелкими элементами (круги-горошинки, овалы).

Узор на розетке. Симметричность узора. Узор на круге. Элементы, их цвет, композиция.

## **Тема: Каргапольская игрушка**

История возникновения игрушки. Приземистость, неуклюжесть, тяжеловесность игрушек, забавность. Любимый персонаж – Конь – Полкан или Полихан-Чудо с головой или туловищем человека и телом коня.

## **Тема: Богородская игрушка**

История возникновения богородской игрушки. Материал для изготовления. Природный цвет дерева. Декоративный ритм резьбы, узорное оперение птиц и т.д. Подвижность вырезанных из дерева игрушек. Игрушки-шутки. Разные приспособления для движения. Основные узоры богородской игрушки. Забавный характер образов: мужики пляшут, бьют молотком по наковальне, куры клюют, два козлика бодаются, медведи играют на музыкальных инструментах.

Сюжетные композиции по сказкам А.С.Пушкина, басням И.Крылова.

## **Тема: Матрешки**

История создания матрешки. Нарядность деревянной куклы. Матрешки Загорские, Семеновские, Полховского Майдана. Отличие матрешек друг от друга. Особенности росписи матрешек, одежды

## **Тема: Народные игрушки разных видов**

Итоговая выставка. Приглашение на выставку детей, нахождение знакомых игрушек, вспомнить как они называются.

Сравнение разных видов народной игрушки – барышень, птиц, животных. Определение их сходства и различия (элементы узора, их цвет и другие признаки).

Многообразие русских народных погремушек. Разный материал для изготовления (глина, прут и лыко, тряпочки). Разноцветные набивные шарики служили мячом и погремушкой. Берестяные погремушки.

Куклы из соломы, как развлекательная игрушка.

## **Тема: Филимоновские свистульки**

Происхождение промысла. Необычность, яркость, праздничность игрушки «Чудо-игрушки». Цветовой строй (желтый, малиновый, зеленый, синий).

Элементы украшения: тонкие полоски, «елочки», полосы двух цветов, чередование цветов.

Разновидности элемента «цветок». Последовательность выполнения цветка. Композиция узоров.

## **Тема: Тверская игрушка**

Птицы, украшенные двух или трехцветными перышками.

Разные сочетания цветов: голубой, белый, синий; или красный, оранжевый, белый.

Нарядность игрушек за счет белых точек «жемчужинок».

Узор с двойными или тройными мазками.

Узор с цветком из тройных или двойных лепестков-мазков.

# СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ (5-6 лет)

## **Тема: Дымковская игрушка**

Красота народных игрушек, их забавный характер. Средства выразительности: элементы узора, сочетания цветов, композиция. Яркость, праздничность узора. Полосатый, клетчатый узор, узор из колец и кругов.

Основные мотивы (круг и кольцо) и варианты украшений на круге или розетке. Расположение элементов по краям и в середине.

Украшение силуэта народной игрушки, используя элементы, цвет, композицию на выбор.

Соляные знаки в узоре: круг – солнце, волнистые линии – вода, ромб – земля.

Коллективное создание росписи по мотивам дымковской игрушки.

## **Тема: Филимоновская свистулька**

Происхождение филимоновского промысла. Традиции промысла. Соляные знаки: круг – солнце, треугольник – земля, елочки и ростки – символы растительности и жизни.

Композиционное настроение узора в различных формах.

Особенности выполнения узора в круге, полосе и квадрате.

Особенности выполнения росписи различных бумажных силуэтов.

## **Тема: Тверская игрушка**

Возрождение промысла.

Создание современной игрушки – птицы (гуси-лебеди, утки, прихорашивающие свои перышки, гордые петухи и скромные курочки); животные (собаки, лисы); женские фигурки.

Статичность игрушек.

Сочетание темных и светлых цветов при составлении узора.

Троекратное повторение одного цвета в украшении игрушки.

## **Тема: Городецкая роспись**

Назначение предметов. Особенности элементов узора, традиции в их изображении, сочетании цветов (цвет и оттенок, белые «оживки», цвет фона).

Последовательность рисования растительного мотива – розана и купавки. Гирлянды из нескольких цветов. Разнообразие композиций с птицей и цветами. Техника выполнения городецкой птицы.

## **Тема: Русские народные потешки**

Характерные особенности иллюстраций художника Ю.А.Васнецова к произведениям устного фольклора. Использование элементов народных росписей при оформлении произведений фольклора.

Творчество современных художников (Г.Скотиной, Т.Грудихиной, М.Рудаченко, Т.Нехотиной) и др., иллюстрирующих детские книги по произведениям малого устного фольклора. Дети слушают, заучивают и рассказывают потешки. Копируют иллюстрации художников. Придумывают и рисуют иллюстрации к потешкам.

## **Тема: Хохломская роспись**

Старинные названия посуды – братина, бочонок, кандейка, поставец, ковш.

Характерные элементы – листья, ягоды, трава, рыбы птицы. Основа узора – завитки. Украшение ягод (точки, черточки, тонкие дуги).

Фон изделий и цвет для узора (на красном фоне рисуют желтым, черным, зеленым; на желтом – черным, красным, зеленым).

Составление узоров на бумаге разной формы и величины, чередование завитков в разном направлении (вверх и вниз).

Вариативность ягод, листьев. Травки.

## **Тема: Рисуем отгадки к народным загадкам**

Разнообразие произведений фольклора.

Художественно-выразительные средства загадок. Самостоятельное придумывание загадок. Самостоятельность и творчество в процессе изображения различных предметов и явлений окружающего мира. Загадывают, отгадывают, придумывают загадки и рисуют отгадки.

## **Тема: Урало-сибирская роспись**

Знакомство с уральской росписью и историей ее возникновения. Характерные особенности приемов работы кистью в уральской росписи. Последовательность выполнения подмалевков и разживок. Упражнения в изображении ягод и приписок к ним. Техника исполнения цветка купавки в уральской росписи (желтая купавка на темно-бордовом круге с коричневой разживкой). Техника исполнения цветка – солнышка и цветка «в надерг» в уральской росписи.

Сочинение композиции с цветком-солнышком и «в надерг» на разных геометрических формах.

Варианты геометрических орнаментов. Классификация и понятия: орнамент, узор, ритм, симметрия.

Сочинение простейших геометрических орнаментов.

Разновидности орнамента в полосе с повторяющимися элементами, объединенными общей линией. Принципы построения орнамента в полосе.

# СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ТРЕТЬЕГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ (6-7 лет)

## Тема: Урало-сибирская роспись

Любимый сюжет русского народного искусства – «древо жизни». Разновидность орнамента в полосе, в котором элементы располагаются симметрично направо и налево от средней линии (зеркальное отражение).

Принципы построения узора в квадрате или прямоугольнике с убывающим и возрастающим ритмом. Последовательность изображения цветка шиповника, купавки, цветка «веерной» формы. Сочинение узора в квадрате, заполняя его середину и кайму.

Разновидности узора в квадрате. Техника выполнения бутона. Сочинение узора из бутонов в квадрате.

Стилизация в декоративно-прикладном искусстве в уральской росписи. Упражнения в написании пяти-лепесткового цветка.

Принципы построения узора в круге. Техника исполнения листа-перчика. Гирлянда. Последовательность написания «бордового» цветка. Последовательность написания «синей» птицы с различными вариантами приписок, «золотого петушка». Символика птиц. Райские птицы.

Изображение животных. Последовательность изображения льва.

## Тема: Городецкая роспись

Коллективные композиции из птиц, цветов, деревьев.

Узоры на бумаге разной формы (полоса, квадрат, прямоугольник, круг – на выбор).

Варианты украшения цветов, сочетания цвета и оттенка, «оживки» в узоре.

Разнообразные композиции с птицами, конями. Зависимость узора от формы украшаемого предмета.

## Тема: Хохломская роспись

Яркость узоров, нежность и тонкость травки, легкость завитков – веточек, яркость ягод.

Характерные сочетания цветов.

Новые варианты изображения ягод, листьев, цветов. Элементы – «капелька» и «кустик».

Элементы и их украшения: веточки – завитки с двух сторон украшены травкой, усиками, ресничками, росинками, маленькими цветами.

Варианты каймы.

Украшение объемных предметов завитками, ягодами, травкой по выбору детей.

Композиции с птицами, рыбой, петухами.

## **Тема: Гжельская роспись**

Красота гжельских предметов, необычность формы, забавные скульптурные композиции, сказочные образы.

Последовательность рисования бордюра на гжельских изделиях из точек, дужек, прямых и волнистых линий.

Узор – необычные цветы, бутоны, листья, тоненькие стебельки. Главный в узоре – большой цветок. Мелкие украшения – бутоны, листья, веточки с ягодами, тонкие усики. Последовательность рисования мазка с оттенком.

Разные варианты розы и последовательность рисования.

## **Тема: Жостовская роспись**

Происхождение жостовского промысла. Характерные признаки: металлические расписные подносы разной формы черного, красного, зеленого, синего цвета, украшенные цветами, фруктами, сюжетными сценками, сказочными птицами.

Элементы узора: цветы, бутоны, листья, травка.

Кайма простая и сложная (разного типа завитки).

Многообразие форм подносов, композиций, вариантов цветов, сочетаний цветовой гаммы.

Взаимосвязь окружающего мира и произведений народного искусства.

Последовательность рисования жостовских цветов – замалевка, тенежка, бликовка, чертежка.

## **Тема: Русская матрешка**

История рождения русской деревянной матрешки. Разнообразие видов данной игрушки. Характерные особенности Сергиевской (загорской) матрешки. Костюм – сарафан, передник, платочек; Семеновские матрешки – более стройная, вытянутая форма, резко переходящая в утолщенный низ. Это бойкие девушки в ярких цветовых полушалках. Травяной орнамент «Хохломы» - основа росписи на фартуке.

Полхов-майданские матрешки. Тоньше и выше семеновских и загорских. Лицо разрисовано черной краской, туловище – огромными пяти-лепестковыми цветами. Краски: зеленая, желтая, синяя, малиновая. Главный элемент росписи – цветок шиповника – символ любви, материнства.

## **Тема: Русская вышивка**

История русской вышивки. Красота вышитых изделий.

Взаимосвязь явлений природы с народными приметами.

Композиционное построение узора. Выполнение геометрических и растительных узоров на различных формах.

## **Тема: Русский народный костюм**

История и особенности русского народного костюма.

Крестьянский костюм. Два стилистических типа: южный (сохранивший основные формы времен глубокой древности) и северный (появился в конце XV века).

Женская одежда (южный костюм): рубаха, понева, передник.

Девичий головной убор – веночек или повязки.

Женский головной убор – «сорока»

Сарафанный комплекс (северный костюм).

Мужской костюм: рубаха-косоворотка, юрты, лыковые лапти или кожаные сапоги.

Особенности уральского костюма. Цветовой строй костюма.

Праздничный народный костюм.

## **Тема: Сказки**

Отличие народной сказки от других жанров устного народного творчества.

Творчество художников-иллюстраторов Ю.Васнецова, Т.Филатова, В.Васнецова, И.Билибина, Е. Рачева, Т. Мавриной.

Выразительные средства, используемые художниками: цветовая гамма, настроение героев, декоративность и т.д.

Взаимосвязь профессионального и народного искусства.

Отличительные особенности выполнения иллюстраций художниками.

## **Тема: Пословицы, поговорки, скороговорки.**

Стихотворные жанры устного народного творчества. Построение при помощи стиха. Особая стихотворная разновидность - сказовая. Отражение взгляда народа на многие стороны жизни. Критический взгляд народа на человеческие недостатки; одобрение достоинств. Обширность и глубина смысла пословиц, поговорок. Многозначность толкования. Жизненная и поэтическая ценность.

## **Тема: Художественные решётки и ограды Екатеринбурга.**

Влияние горнозаводской промышленности Урала на возникновение художественнойковки и литья из чугуна. История создания в Екатеринбурге художественных решёток и оград. Профессия кузнеца и её отражение в русском народном творчестве.

Основные элементы и классификация орнаментальных мотивов.

Кованные балконные ограждения, ограждения на кровле. Связь с архитектурой.

Своеобразие и художественная ценность каслинского чугунного павильона.

## **Тема: Русская изба.**

Представление о русской избе как о памятнике русского деревянного зодчества. Гармоничная связь человека с окружающим миром природы. Конструкция избы и назначение её частей. Польза, прочность, красота. Принципы построения орнамента на ставнях; композиционное решение декора наличника окна русской избы.

## **Тема: Полхов – Майданская роспись.**

Происхождение данного промысла. Изготовление игрушек. Разнообразие игрушек – тарарушек: матрёшки, кони-тройки, шкатулки, грибы, вазочки, солонки и т. д. Выделение характерных особенностей полхов- майданских изделий. Отличие матрёшек от семёновских и загорских. Красочность, яркость игрушек. Растительный орнамент. Многообразие изображения розы. Этапы украшения. Пейзажи и сюжетные композиции на изделиях.

## **Тема: Павлопосадские платки.**

Представление детей о географическом расположении города Павловский Посад.

Искусство оформления павлопосадских платков; кайма, середина, углы, сочетание цветов и оттенков. Нарядность и яркость платков. Расположение цветов на платке, объединение их в букеты, гирлянды. Типы рисунка – травчатый, копытцами, уступами, струями, перьями, шахматный. Сочетание цвета фона и элементов узора.



## Первый год обучения (4-5 лет)

### Задачи:

- Учить узнавать знакомые народные игрушки, называть их, давать представление о характерных признаках, средствах выразительности, различать 2-3 вида народных игрушек (дымковская, филимоновская, тверская глиняная игрушка, матрешки, богородская игрушка) по некоторым признакам.
- Учить составлять узоры на основе некоторых видов народной игрушки (тверская, филимоновская, дымковская), выделяя геометрические элементы росписи: круг, кольцо, точки, овалы, линии (прямые, широкие, тонкие), черточки, характерные цвета определенного вида, их сочетание (цвет фона, элементов). Учить составлять узор на полосе, прямоугольнике, чередовать элементы по форме, цвету, величине, составлять симметричный узор на квадрате, круге, розетте, выделяя кайму, середину, углы.
- Учить создавать узор, выбирая элементы, их цвета, форму бумаги, композицию.

### *Предполагаемый результат. К концу года воспитанники могут:*

- узнавать народные игрушки по некоторым признакам;
- выделять выразительные средства народных игрушек;
- выбирать по своему желанию материалы и способы рисования;
- украшать бумажный силуэт декоративной росписи, выбирая элементы, цвет.

### Учебно-тематический план

№ п/п	Тема	Количество часов		
		Всего	Ознакомление с искусством	Художественная деятельность
1	Дымковская игрушка	8	1	7
2	Каргапольская игрушка	2	1	1
3	Богородская игрушка	1	1	-
4	Матрешки	2	1	1
5	Народные игрушки разных видов	4	1	3
6	Филимоновские свистульки	7	1	6
7	Тверская игрушка	7	1	6
ИТОГО		31	7	24

### Задачи:

- Расширить представление об истории возникновения дымковской и филимоновской игрушки. Закрепить знания о декоративных элементах дымковской и филимоновской росписи. Уметь находить и называть отличительные особенности филимоновской и дымковской игрушки.
- Знакомить с городецким промыслом. Расширять знания детей о происхождении данного промысла. Учить детей выделять характерные особенности данного промысла. Учить выполнять декоративные элементы городецкой росписи. Закреплять навыки работы с палитрой и умение составлять оттенки цветов, смешивая цветовую гуашь с белилами.
- Учить видеть разнообразие материалов (дерево, глина) и их отличие друг от друга, красоту геометрических растительных узоров.
- Знакомить с хохломской росписью. Видеть связь формы предмета, величины с узором. Учить составлять растительный узор на бумаге разной формы, выбирая элементы росписи, цвет, композицию.
- Знакомить с урало-сибирской росписью, историей её возникновения, элементами росписи, техникой письма;
- Расширять представления детей об особенностях иллюстрирования произведений устного фольклора (потешки, загадки, сказки).

### *Предполагаемый результат. К концу года воспитанники могут:*

- Проявлять интерес к произведениям декоративно-прикладного искусства;
- различать и называть виды народного декоративно-прикладного искусства;
- называть характерные особенности искусства;
- называть характерные особенности народной росписи;
- составлять узоры на бумажных силуэтах в соответствии с видом народной росписи;
- композиционно располагать рисунок на листе бумаги;
- смешивать краски на палитре;
- передавать в рисунке характерные особенности произведений русского фольклора.

### Учебно-тематический план

№ п/п	Тема	Количество часов		
		Всего	Ознакомление с искусством	Художественная деятельность
1	Дымковская игрушка	3	1	2
2	Филимоновская свистулька	3	1	2
3	Тверская игрушка	1	-	1
4	Городецкая роспись	5	1	4
5	Русские народные потешки	4	1	3
6	Хохломская роспись	4	1	3
7	Рисуем отгадки к народным загадкам	5	-	5
8	Урало-сибирская роспись	6	1	5
ИТОГО		31	6	25

### Задачи:

- Украшать бумажные силуэты в соответствии с видом народной росписи.
- Знакомить с историей возникновения народных промыслов (хохлома, гжель, жостово, полхов-майданские игрушки, павлопосадские платки). Учить выделять характерные особенности народных промыслов. Закреплять навыки выполнения кистевой росписи.
- Познакомить с особенностями русской вышивки. Учить видеть орнаментальную символику русской вышивки.
- Расширять знание об истории гжельского промысла, представления об искусстве жостовских мастеров. Учить выполнять элементы жостовской росписи и составление несложных композиций.
- Учить выделять средства художественной выразительности: элементы узора, их цвет, типичные сочетания (колорит росписи, ритм элементов, цветовых пятен в узоре, их чередование, симметричность и ассиметричность композиции);
- Познакомить с декоративно-прикладным искусством Урала – художественными решетками и оградами Екатеринбурга.

### *Предполагаемый результат. К концу года воспитанники могут:*

- различать и называть виды народного декоративно-прикладного искусства (Городецкие и хохломские изделия, жостовские подносы, дымковская и филимоновская игрушка, загорские матрешки, полхов-майданские игрушки, промыслы родного края);
- выделять средства выразительности, которые использует народный мастер;
- составлять узоры на бумажных силуэтах различной формы (симметричность и ассиметричность);
- устанавливать взаимосвязь народного искусства с окружающей действительностью;
- передавать в рисунке выразительность образа, используя линию, цвет, композицию, колорит и т.д.;
- выражать отношение к окружающему миру через народное искусство;
- смешивать краски для получения нужного цвета.

### Учебно-тематический план

№ п/п	Тема	Количество часов		
		Всего	Ознакомление с искусством	Художественная деятельность
1	Уралю-сибирская роспись	3	-	3
2	Городецкая роспись	5	-	5
3	Хохломская роспись	2	-	2

4	Гжельская роспись	5	1	4
5	Жостовская роспись	4	1	3
6	Русская матрешка	2	-	2
7	Русский народный костюм	2	1	1
8	Русская вышивка	2	1	1
9	Сказки	12	2	10
10	Пословицы, поговорки, скороговорки	5	1	4
11	Декоративные решетки и ограды Екатеринбурга	6	3	3
12	Изба	4	-	4
13	Павлопассадские платки	5	1	4
14	Полхов-Майданские игрушки	5	1	4
ИТОГО		62	12	50

# ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН НА ГОД ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

## Первый год обучения (4-5 лет)

№ п/п	Тема занятия. Цель. Задачи	Материал	Методическая литература
<b>ДЫМКОВСКАЯ ИГРУШКА</b>			
1	<p><b>«Волшебная дымка»</b> Продолжать учить рассматривать дымковские игрушки, выделять новые образы, новые мотивы для узора, его украшения. Создать интерес к народной глиняной игрушке, путем привлечения к ее яркости, нарядности.</p>	Выставка дымковских игрушек (барышки, кони, уточки) и их изображений.	А.А.Грибовская «Народное искусство и детское творчество» - М., Просвещение, 2004, стр. 21-25
2	<p><b>«Рисование узора на розете»</b> Продолжать знакомит с дымковской игрушкой – индюком, выделять новую композицию узора, мотивы, их цвет, украшения. Учить составлять симметричный узор на розетте, украшая края (лепестки) одинаковым мотивом «кольцо-круг» или кругом, середину вторым элементом – кругом или кольцом-кругом. Выбирать сочетания цветов, варианты украшения, дополнять узор знакомыми мелкими элементами (горошинки, овалы)</p>	Дымковские индюки и другие игрушки, в узоре которых встречаются кольца; иллюстрации; открытки. Белая шестилепестковая розета D=20см, гуашь, трафареты птиц	А.А.Грибовская «Народное искусство и детское творчество» - М., Просвещение, 2004, стр. 28-29
3	<p><b>«Рисование узора на круге»</b> Учить рассматривать дымковские игрушки, выделять средства выразительности: элементы узора, цвет, композицию. Учить составлять симметричный узор на круге, заполняя кайму в определенной последовательности (вверху, внизу, слева, справа и между этими изображениями) мотивом «кольцо-круг» или кругом, нанося между ними более мелкие элементы, выбирая цвет и украшения (варианты точек, чёрточек)</p>	Дымковские игрушки, украшенные мотивом «кольцо-круг», кругами; иллюстрации, открытки. Белая бумага в форме круга D=20см, гуашь, фланелеграф и готовые формы (круги)	А.А.Грибовская «Народное искусство и детское творчество» - М., Просвещение, 2004, стр. 30-31
4	<p><b>«Рисование узора на бумаге разной формы»</b> Закрепить знания детей о дымковской игрушке, её образах (барышни, птицы и др.). Видеть их яркость, сказочность, необычность. Составлять узор по мотивам росписи дымковских игрушек на бумаге разной формы (полоса, круг, розета, квадрат, прямоугольник), выбирать форму бумаги, элементы узора, их цвет, украшения.</p>	Дымковские игрушки, иллюстрации, открытки. Белая бумага в форме розетты, круга D=20см, прямоугольника размером 7*25 см, 15*20 см, гуашь, трафареты дымковских игрушек	А.А.Грибовская «Народное искусство и детское творчество» - М., Просвещение, 2004, стр. 32
5, 6	<p><b>«Сказочный теремок»</b> Учить рисовать сказочный теремок, учить передавать форму дома (квадрат), крыши (треугольник). Украшать теремок элементами дымковской росписи. Развивать творчество.</p>	Иллюстрации с изображением сказочных теремков, бумага светлых тонов ф.А4, гуашь	А.А.Грибовская «Обучение дошкольников декоративному рисованию, лепке, аппликации» - М., 2008, стр. 31

7,8	<b>«Ярмарка»</b> Продолжать знакомить с дымковской игрушкой. Закреплять навыки рисования основных элементов росписи, передавать особенности и своеобразие колорита. Развивать композиционные навыки. Способствовать развитию творческих способностей.	Дымковские игрушки, силуэты дымковских игрушек, объемная карусель, кисти трех размеров	А.А.Грибовская «Обучение дошкольников декоративному рисованию, лепке, аппликации» - М., 2008, стр. 59
<b>КАРГАПОЛЬСКАЯ ИГРУШКА</b>			
9	<b>«Беседа»</b> Знакомить детей с каргапольской игрушкой, ее содержанием и приемами изготовления. Видеть своеобразие игрушек, выдумку народных мастеров, основные мотивы узора. Выделять средства выразительности	Выставка каргапольских игрушек	А.А.Грибовская «Обучение дошкольников декоративному рисованию, лепке, аппликации» - М., 2008, стр. 63-65
10	<b>«Каргапольские игрушки»</b> Дать представление об особенностях каргапольской росписи: цвета неяркие, приглушенные, северные - серый, розовый, желтый, оранжевый, красный; гамма сдержанная. Учить украшать бумажные силуэты элементами каргапольской росписи (прямые и косые кресты, поперечные полосы, овалы, пятна, волнистые линии и т.д.) в соответствии с формой предмета.	Каргапольские игрушки, таблицы с элементами каргапольской росписи, иллюстрации, гуашь, силуэты бумажные	Соломенникова О.А. «Радость творчества», М. «Мозаика-Синтез», 2006, стр. 18  Шестакова А. Росток – Челябинск, 1999, стр. 61
<b>БОГОРОДСКАЯ ИГРУШКА</b>			
11	<b>«Богородская игрушка»</b> Дать представление о происхождении данного промысла. Учить детей видеть особенности данного промысла (игрушки выполнены из дерева, не окрашиваются). Учить видеть динамику деревянных игрушек, выразительность образов.	Выставка богородских игрушек, иллюстрации	Шестакова А. Росток – Челябинск, 1999, стр. 99  А.А.Грибовская «Обучение дошкольников декоративному рисованию, лепке, аппликации» - М., 2008, стр. -65
<b>МАТРЕШКИ</b>			
12	<b>«Путешествие с матрешкой»</b> Познакомить детей с историей рождения русской деревянной матрешки. Показать разнообразие видов данной игрушки, её декоративных композиций	Русские матрешки	Соломенникова О.А. «Радость творчества», М. «Мозаика-Синтез», 2006, стр. 89
13	<b>«Загорская матрешка»</b> Показать характерные особенности	Сергиевпосадские матрешки.	Соломенникова О.А. «Радость

	сергиевопосадской матрешки. Формировать технические умения и навыки кистевой росписи. Учить использовать в росписи матрешек печатку-тычок	Белые бумажные силуэты матрешек, гуашь, кисти, печатки	творчества», М. «Мозаика-Синтез», 2006, стр. 92
<b>НАРОДНЫЕ ИГРУШКИ РАЗНЫХ ВИДОВ</b>			
14	<b>«Ознакомление с народными игрушками»</b> Учить находить знакомые игрушки, вспоминать их названия; сравнивать разные виды народной игрушки (по форме, материалу, назначению).	Выставка народных игрушек («Ванька-встанька», народные погремушки, разноцветные шарики, куклы из соломы, тропочек и т.д.)	Шестакова А. Росток – Челябинск, 1999, стр. 55
15	<b>«Мы милашки, куклы-неваляшки»</b> Знакомство с современной игрушкой. Обучение навыкам создания выразительного образа.	Игрушки-неваляшки	Шестакова А. Росток – Челябинск, 1999, стр. 55
16	<b>«Ай да игрушки»</b> Знакомство с забавными народными игрушками. Освоение эффектов оптического смешения цвета. Учить расписывать юбочку юлы, изготавливать волчок.	Юла, волчок. Шаблон, гуашь, кисть	Шестакова А. Росток – Челябинск, 1999, стр. 62
17	<b>«Ярмарка игрушек»</b> Составление композиции, объединенной единым содержанием, на основе традиций и взаимодействия ярмарочных персонажей. Навыки коллективной работы	Детские работы предыдущих занятий, народные игрушки	Шестакова А. Росток – Челябинск, 1999, стр. 62
<b>ФИЛИМОНОВСКАЯ ИГРУШКА</b>			
18	<b>«Филимоновская игрушка»</b> Учить рассматривать игрушки, узнавать их изображения на иллюстрациях, называть их, сравнивать с дымковскими и определять, чем они похожи (одинаковые образы: птицы, барышни, животные). Видеть яркость, сказочность, необычность игрушек. Учить выделять средства выразительности: элементы узора, их цвет, композицию	Выставка дымковских и филимоновских игрушек, иллюстрации	А.А.Грибовская «Народное искусство и детское творчество» - М., Просвещение, 2004, стр. 33-34
19	<b>«Рисование узора из одного цвета»</b> Составлять узор из тонких полос одного цвета, выбирая его на основе рассмотренных игрушек (малиновый, зеленый, синий). Проводить горизонтальные линии быстрым движением.	Дымковские и филимоновские игрушки, иллюстрации. Бумага светло-жёлтого цвета размером 15*20 см, гуашь (малиновая, зеленая, синяя), тонкая кисть, несколько трафаретов филимоновских игрушек	А.А.Грибовская «Народное искусство и детское творчество» - М., Просвещение, 2004, стр. 35-36
20	<b>«Рисование узора из двух цветов»</b> Узнавать филимоновские игрушки, выделять	Филимоновские игрушки,	А.А.Грибовская «Народное

	<p>средства выразительности (цвет, элементы узора – полосы двух цветов, чередование цветов).</p> <p>Учить составлять узор, чередуя тонкие полосы двух цветов. Выбирать цвета (малиновый и зеленый, малиновый и синий).</p>	<p>иллюстрации.</p> <p>Бумага светло-жёлтого цвета размером 15*20 см, гуашь (малиновая, зеленая, синяя), тонкая кисть, трафареты филимоновских игрушек</p>	<p>искусство и детское творчество» - М., Просвещение, 2004, стр. 36-37</p>
21	<p><b>«Коврик»</b></p> <p>Освоение простейших элементов филимоновской росписи – наклонных полос. Учить составлять узор из тонких наклонных полос одного цвета.</p>	<p>Филимоновские игрушки, иллюстрации.</p> <p>Бумага светло-жёлтого цвета 10*20 см, гуашь</p>	<p>А.А.Грибовская «Народное искусство и детское творчество» - М., Просвещение, 2004, стр. 37</p> <p>Ю.Г.Дорожин «Филимоновские свистульки»</p>
22	<p><b>Украшение силуэта филимоновской игрушки</b></p> <p>Развивать эстетическое восприятие у детей. Учить их видеть и выделять особенности филимоновской игрушки: её строение, цветовой строй украшения, его элементы, ритмичность узора. Закреплять умение рисовать красками и тонкой кистью.</p>	<p>Иллюстрации, элементы росписи филимоновской игрушки, силуэты игрушек, гуашь, кисти</p>	<p>Комарова Т.С. Цвет в детском изобразительном творчестве дошкольников – М.: Педобщество России, 2005, стр. 74</p> <p>А.А. Грибовская «Народное искусство и детское творчество», М., Просвещение, 2004 г., стр. 38</p>
23	<p><b>«Украшение платица для куклы»</b></p> <p>Развивать эстетическое восприятие, обогащать эстетические представления детей о возможности украшения вещи на основе знания народного декоративно-прикладного искусства. Упражнять детей в составлении узора, чередуя элементы по цвету и выделяя кайму, выбирая композицию.</p>	<p>Таблица с элементами росписи, силуэты платиц, гуашь</p>	<p>Комарова Т.С. Цвет в детском изобразительном творчестве дошкольников – М.: Педобщество России, 2005, стр. 10-11</p> <p>А.А.Грибовская «Народное искусство и детское творчество» - М., Просвещение, 2004, стр. 10-11</p>
24	<p><b>«Роспись курицы-свистульки»</b></p> <p>Закреплять знания детей о филимоновской игрушке – свистулке; видеть их разнообразие. Развивать творчество и фантазию: подбирать для росписи нужные цвета</p>	<p>Силуэты филимоновской курицы-свистульки, гуашь, кисти</p>	<p>Соломенникова О.А. «Радость творчества», М. «Мозаика-Синтез», 2006, стр. 46</p>



## ТВЕРСКАЯ ИРУШКА

25	<p><b>«Знакомство с тверским народным декоративно-прикладным искусством»</b>                  Различать новый вид народного искусства – тверскую игрушку. Выделять разные сочетания цветов, «оживки-жемчужинки». Находить такие же игрушки на иллюстрациях. Упражнять в рисовании двойных мазков.</p>	<p>Выставка тверских игрушек, иллюстрации.                  Бумага коричневого цвета, гуашь</p>	<p>А.А.Грибовская                  «Народное искусство и детское творчество» - М., Просвещение, 2004, стр. 34</p>
26	<p><b>«Тверская игрушка»</b>                  Учить рассматривать тверские игрушки – образы птиц, сравнивать с дымковскими, филимоновскими птицами, определять их сходство и различия (элементы узора, их цвет и другие признаки)</p>	<p>Выставка дымковских, филимоновских и тверских игрушек, иллюстрации.</p>	<p>А.А.Грибовская                  «Народное искусство и детское творчество» - М., Просвещение, 2004, стр. 35</p>
27	<p><b>«Рисование узора на полосе»</b>                  Узнавать народные глиняные игрушки. Они коричневого цвета, сделаны из глины, украшены овалами разной величины и точками-жемчужинами.                  Составлять узор на полосе, выделяя середину двойными мазками, а края полосы точками. Выбирать цвета в соответствии с росписью.</p>	<p>Тверские игрушки, иллюстрации.                  Бумага коричневого цвета 7*25 см, гуашь</p>	<p>А.А.Грибовская                  «Народное искусство и детское творчество» - М., Просвещение, 2004, стр. 38</p>
28	<p><b>«Рисование узора на квадрате»</b>                  Узнавать тверские игрушки по некоторым признакам (коричневый фон, мазки, точки-жемчужинки).                  Составлять узор на квадрате, выделяя середину формы цветком из двойных лепестков-мазков, а края украшая точками-жемчужинками.                  Выбирать сочетания цветов. Рисовать мазки всей кистью, а точки – концом кисти</p>	<p>Тверские игрушки, иллюстрации.                  Бумага коричневого цвета в форме квадрата 16*16 см, гуашь</p>	<p>А.А.Грибовская                  «Народное искусство и детское творчество» - М., Просвещение, 2004, стр. 39</p>
29	<p><b>«Рисование узора на круге»</b>                  Составлять узор на круге, выделяя середину формы цветком из тройных лепестков-мазков, украшая края точками-жемчужинками.                  Выбирать сочетания цветов. Рисовать мазки всей кистью, а точки – концом кисти</p>	<p>Тверские игрушки, иллюстрации.                  Бумага коричневого цвета в форме круга D=16 см, гуашь</p>	<p>А.А.Грибовская                  «Народное искусство и детское творчество» - М., Просвещение, 2004, стр. 40</p>
30	<p><b>«Рисование птицы»</b>                  Узнавать тверскую игрушку по некоторым признакам (цвет, украшения).                  Передавать форму частей птицы: овальное туловище, круглая голова, украшение – налепы (пёрышки)</p>	<p>Тверские игрушки, бумага, гуашь</p>	<p>А.А.Грибовская                  «Народное искусство и детское творчество» - М., Просвещение, 2004, стр. 41</p>
31	<p><b>«Роспись тверских птиц»</b>                  Учить создавать узор на любой форме, свободно выбирая сочетание цветов. композицию</p>	<p>Иллюстрации, игрушки.                  Силуэты разных тверских птиц, кисти, гуашь</p>	<p>А.А.Грибовская                  «Народное искусство и детское творчество» - М., Просвещение, 2004, стр. 41</p>

# ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН НА ГОД ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

## Второй год обучения (5-6 лет)

№п/п	Тема занятия. Цель. Задачи	Материал	Методическая литература
<b>ДЫМКОВСКАЯ ИГРУШКА</b>			
1	<b>«Беседа. Дымковские игрушки»</b> Продолжать знакомить с дымковской игрушкой, ее содержанием и приемами изготовления. Учить видеть особенности узоров, основные мотивы геометрического орнамента, сочетание цветов, их яркость. Узнавать образы дымковских игрушек. Видеть красоту контрастных цветов, теплых тонов на белом фоне. Учить сравнивать несколько образов, находить сходства и различия	Выставка дымковских игрушек, их изображений.	А.А.Грибовская «Народное искусство и детское творчество» - М., Просвещение, 2004, стр. 47-49
2	<b>«Рисование узора для хвоста индюка»</b> Видеть красоту узоров на хвосте, сходство и различие, выделять кайму, середину, основные мотивы (круг и кольцо) и варианты их украшения. Составлять симметричный узор на круге или розете, выделять края формы (используя элемент «кольцо-круг»), середину, выбирать цвет, украшения, дополнять более мелкие элементы (круги, овалы, их варианты), цвет	Дымковские игрушки – индюки, иллюстрации. Белая бумага в форме круга, восьмилепестковой розеты D=20см, гуашь	А.А.Грибовская «Народное искусство и детское творчество» - М., Просвещение, 2004, стр. 60
3	<b>«Рисование игрушек»</b> Продолжать знакомство с дымковской игрушкой, особенностями образов барышни, птиц, животных, их росписью. Создавать силуэт народной игрушки белой краской и украшать узором, используя элемент, цвет, композицию на выбор.	Дымковские игрушки, иллюстрации. Цветная бумага формата А4, белила, гуашь, лист для упражнений	А.А.Грибовская «Народное искусство и детское творчество» - М., Просвещение, 2004, стр. 60-61
<b>ФИЛИМОНОВСКИЕ СВИСТУЛЬКИ</b>			
4	<b>Беседа «Филимоновские свистульки»</b> Расширить представление о народной игрушке. Закреплять знания детей о творчестве филимоновских мастеров. Учить находить сходства и различия между дымковскими и филимоновскими игрушками.	Выставка филимоновских и дымковских игрушек, иллюстрации.	Соломенникова О.А. «Радость творчества», М. «Мозаика-Синтез», 2006, стр. 41
5	<b>«Роспись бумажных силуэтов филимоновских игрушек»</b> Расширить представления детей о многообразии филимоновской игрушки. Показать особенности выполнения росписи различных бумажных силуэтов. Развивать творчество и фантазию; учить подбирать для росписи нужные цвета.	Филимоновские игрушки. Бумажные силуэты филимоновских игрушек, гуашь, кисти	Соломенникова О.А. «Радость творчества», М. «Мозаика-Синтез», 2006, стр. 44

6	<p><b>«Роспись филимоновской красавицы»</b> Продолжать расширять представления детей о филимоновской игрушке. Учить расписывать силуэт филимоновской барышни, обращая внимание на особенности украшения узором нижней части платья и юбки</p>	Филимоновские барышни, иллюстрации.	Соломенникова О.А. «Радость творчества», М. «Мозаика-Синтез», 2006, стр. 45
<b>ТВЕРСКАЯ ИГРУШКА</b>			
7	<p><b>«Петушок из Торжка»</b> Учить выделять особенности лепки: налесты на хвосте, крыльях, хохолке, видеть особенности росписи – мазок, сочетание коричневого фона и ярких пятен мазков, белые «жемчужинки». Учить рисовать петуха по народной игрушке, украшать узором</p>	Тверские глиняные игрушки, тверской петух	А.А.Грибовская «Обучение дошкольников декоративному рисованию, лепке, аппликации» - М., 2008, стр. 62
<b>ГОРОДЕЦКАЯ РОСПИСЬ</b>			
8	<p><b>«Ознакомление с городецким промыслом»</b> Познакомить с изделиями городецких мастеров. Развивать эстетическое восприятие, формировать эмоциональную отзывчивость. Учить выделять характерные особенности городецкой, дымковской и филимоновской росписи.</p>	Изделия городецких мастеров, иллюстрации с изображением городецких изделий народного, декоративно-прикладного искусства. Дымковские и филимоновские игрушки.	Соломенникова О.А. «Радость творчества», М. «Мозаика-Синтез», 2006, стр. 50-51
9	<p><b>«Рисование птицы»</b> Учить выделять образ птицы, видеть традиции росписи: птица чёрного цвета, необычный хвост, сочетание цвета и оттенка и белый цвет в оживлении узора. Учить составлять композицию из птицы и цветов, выполняя узор в определенной последовательности, передавать характерный образ птицы, цветов, выбирать цвета</p>	Городецкие предметы, иллюстрации. Бумага в форме доски ф.А4 цвета охры, гуашь	Грибовская А.А. Народное искусство и детское творчество – М., Просвещение, 2004, стр. 74
10	<p><b>«Рисование узора с птицей (петушком)»</b> Учить выделять разнообразные композиции с птицей и цветами, их красоту. Учить составлять узор, рисовать птицу и гирлянду их трех цветов, передавать разное расположение, заполняя весь лист бумаги. Выбирать цветы, сочетания холодной или теплой гаммы.</p>	Городецкие панно с птицами, иллюстрации, круги из бумаги цвета охры, гуашь	Грибовская А.А. Народное искусство и детское творчество – М., Просвещение, 2004, стр. 76
11	<p><b>«Коллективное рисование сказочного сада»</b> Видеть красоту городецких узоров. Учить создавать коллективную работу,</p>	Предметы с городецкой росписью, иллюстрации, Бумага 20*100 см (несколько	Грибовская А.А. Народное искусство и детское

	уметь договариваться, распределять задание. Создавать композицию из птиц, цветов, деревьев, передавая колорит росписи, использовать полученные знания	листов) цвета охры, гуашь, лист для упражнений	творчество – М., Просвещение, 2004, стр. 77
12	<b>«Рисование по замыслу»</b> Закреплять знание о городецкой росписи, уметь обосновывать свой выбор. Составлять узор на бумаге разной формы (полоса, квадрат, прямоугольник, круг, доска – на выбор), используя мотивы, свою композицию, передавать колорит и особенности городецкой росписи	Предметы с городецкой росписью, иллюстрации Бумага в форме прямоугольника 12*27см, 20*27 см, в форме круга D=20см, доски 16*27 см, гуашь, лист для упражнений	Грибовская А.А. Народное искусство и детское творчество – М., Просвещение, 2004, стр. 78
<b>РУССКИЕ НАРОДНЫЕ ПОТЕШКИ</b>			
13	<b>«Знакомство с творчеством современных художников-иллюстраторов»</b> Познакомить детей с творчеством современных художников (Г.Скотиной, М.Рудаченко, Т.Нехотиной и др.), иллюстрирующих детские книги по произведениям малого устного фольклора. Учить видеть детей отличительные художественные особенности иллюстраций. Закреплять технические умения и навыки рисования различными художественными материалами	Детские книги, иллюстрированные Ю.Васнецовым и современными художниками по произведениям малого устного фольклора Листы белой бумаги, простой карандаш, гуашь, палитра, кисти	Соломенникова О.А. «Радость творчества», М. «Мозаика-Синтез», 2006, стр. 37
14	<b>«Как у нашего кота»</b> Расширять представления о творчестве художников-иллюстраторов. Закреплять умение рисовать домашнее животное – кошку.	Детские книги, иллюстрированные современными художниками Г.Скотиной, Т.Грудиной, М.Рудаченко, Т.Нехотиной и др.	Соломенникова О.А. «Радость творчества», М. «Мозаика-Синтез», 2006, стр. 39
15	<b>«Ходит конь по берегу»</b> Закреплять знания детей о творчестве художников-иллюстраторов. Развивать художественно-творческие возможности	Детские книги, листы белой бумаги, простой карандаш, гуашь.	Соломенникова О.А. «Радость творчества», М. «Мозаика-Синтез», 2006, стр. 40
16	<b>«Идет петушок, красный гребешок»</b> Развивать художественное восприятие по произведениям малого устного фольклора. Расширять представления детей о разнообразии птиц. Развивать желание украшать рисунок различными узорами	Иллюстрации различных художников с изображением петушка. Листы белой бумаги, простой карандаш, гуашь	Соломенникова О.А. «Радость творчества», М. «Мозаика-Синтез», 2006, стр. 35
<b>ХОХЛОМСКАЯ РОСПИСЬ</b>			
17	<b>«Знакомство с хохломским промыслом»</b> Знакомить с хохломской росписью в сравнении с городецкой: назначение предметов, их название (посуда, мебель, панно), растительный узор: характерные	Выставка хохломских изделий. Предметы с городецкой и хохломской росписью, иллюстрации,	Соломенникова О.А. «Радость творчества», М. «Мозаика-Синтез», 2006,

	элементы: ягоды, цветы, листья, травка и др. Основа узора – завиток, который завивает все предметы, традиционное сочетание цветов (золотой, красный, черный и немного зеленого).	открытки.	стр. 85
18	<b>«Рисование узора на бумаге разной формы»</b> Продолжать знакомить с хохломской росписью, видеть связь формы предмета, величины с узором, чередование одинаковых элементов (ягоды, листья, цветы, травка), их расположение. Составлять узор на бумаге разной формы и величины (круг, овал, квадрат, прямоугольник), украшая его завитками-веточками, одинаковыми ягодами, листьями, травкой. Выбирать элементы, цвет, форму бумаги и ее цвет.	Предметы с хохломской росписью, иллюстрации, открытки. Бумага желтого, красного и черного цветов ф.А4 (круг, квадрат, прямоугольник, овал), бумага для упражнений, гуашь	Грибовская А.А. Народное искусство и детское творчество – М., Просвещение, 2004, стр. 108
19	<b>«Рисование узора на полоске»</b> Учить видеть основной элемент росписи – завиток, как он завивается, выходит один из другого и каждый окрашен одинаково (ягоды, листья, травка). Видеть характерное сочетание цветов золотой хохломы (красный, золотой, жёлтый и немного зеленого), вариативность ягод, листьев, травки (реснички – осочки, усики). Составлять узор на полоске бумаги, чередуя завитки в разном направлении (вверх, вниз), украшать их ягодами, листьями, травкой. Выбирать цвет полоски и элементов	Посуда с хохломской росписью, иллюстрации, открытки. Бумага желтая, красная, черная 7*25 см, бумага для упражнений, гуашь, трафареты посуды: вазы, бокалы, чаши, высота 7см	Грибовская А.А. Народное искусство и детское творчество – М., Просвещение, 2004, стр. 110
20	<b>«Рисование узора на бокале»</b> Учить видеть красоту формы предметов с хохломской росписью, сочетание цветов, элементы узора, заполнение формы. Учить украшать предметы завитками, ягодами, травкой по выбору детей	Предметы с хохломской росписью, иллюстрации, открытки. Предметы – бумажные стаканчики красного, желтого, черного цвета, гуашь. Лист для упражнений	Грибовская А.А. Народное искусство и детское творчество – М., Просвещение, 2004, стр. 112
<b>РИСУЕМ ОТГАДКИ К НАРОДНЫМ ЗАГАДКАМ</b>			
21	<b>«Отгадай загадку»</b> Расширить знания детей о разнообразии произведений фольклора. Учить рассматривать иллюстрации к загадкам. Развивать самостоятельность и творчество в процессе изображения различных предметов и явлений окружающего мира	Иллюстрированные детские книги с загадками Гуашь, мелки, цветные карандаши	Соломенникова О.А. «Радость творчества», М. «Мозаика-Синтез», 2006, стр. 47
22	<b>«Самолет»</b> Расширить представления детей о произведениях фольклора. Формировать умения выполнять эскиз сначала простым карандашом, а затем - в цвете. Учить красиво распределять рисунок на бумаге	Иллюстрированные детские книги с загадками Гуашь, мелки, цветные карандаши на выбор детей	Соломенникова О.А. «Радость творчества», М. «Мозаика-Синтез», 2006, стр. 48

23	<b>«Хитрая плутовка, рыжая головка»</b> Расширять представления детей о многообразии животного мира. Формировать эмоциональное восприятие произведений фольклора. Учить передавать характерные особенности животного	Гуашь, мелки, цветные карандаши	Соломенникова О.А. «Радость творчества», М. «Мозаика-Синтез», 2006, стр. 48
24	<b>«Он в берлоге спит зимой»</b> Продолжать знакомить детей с обитателями леса. Учить отгадывать загадки и рисовать отгадки к ним. Учить передавать характерные признаки животного, пользуясь знакомыми приемами изображениями. Развивать умение красиво строить композицию рисунка	Иллюстрированные детские книги с загадками Гуашь, мелки, цветные карандаши	Соломенникова О.А. «Радость творчества», М. «Мозаика-Синтез», 2006, стр. 48-49
25	<b>«Собачка»</b> Продолжать знакомить детей с домашними животными. Учить отгадывать загадки и рисовать отгадки к ним. Закрепить навыки рисования гуашью	Иллюстрированные детские книги с загадками Игрушка- собачка Гуашь, мелки, цветные карандаши	Соломенникова О.А. «Радость творчества», М. «Мозаика-Синтез», 2006, стр. 49
<b>УРАЛО-СИБИРСКАЯ РОСПИСЬ</b>			
26	<b>«Наш Урал богат мастерами»</b> Знакомство с Уральской росписью и историей её возникновения. Обучение характерными особенностями приемов работы кистью в уральской росписи	Произведения уральских мастеров Бумага, кисти флейцевые, гуашь	Шестакова А. Росток – Уральская роспись Челябинск, 1999, стр. 3
27	<b>«Ягодки поспели»</b> Умение набирать на кисть две краски и выполнять вращательное движение кистью, характерные для уральской росписи; обучение элементом росписи травного мазка; составлять простую композицию на узком листе бумаги для закладки	Кисти, бумага цветная, гуашь (белая, синяя, черная, зеленая, желтая, красная), дополнительная бумага для пробных мазков. Иллюстрации с изображением кустов с ягодами, кустарников	Шестакова А. Росток – Уральская роспись Челябинск, 1999, стр. 4
28	<b>«Купавка цветет»</b> Обучение технике исполнения цветка купавки в уральской росписи (желтая купавка на темно-бардовом круге с коричневой разживкой)	Предметы с изображением купавки, кисти, гуашь	Шестакова А. Росток – Уральская роспись Челябинск, 1999, стр. 5
29	<b>Роспись подносов для пирожков «Цыпленка»</b> Учить детей создавать композицию из знакомых элементов (ягоды, приписки, листья). Учить рисовать цыпленка. На основании умения рисовать ягодки, стараться придать ему характер (грустный, веселый и т.д.). Закреплять умение правильно набирать двухцветную краску.	Большой поднос с курицей, под большой пирог Маленькие подносики под пирожки Модель рисования цыпленка, его последовательность	Конспект занятия

30	<p><b>«Расписывание досок»</b>          Учить детей композиционно вписывать узор в заданный силуэт. Научить рисовать цветы (шиповник, колокольчик). Закрепить навыки поворота кисти, пальцев рук</p>	<p>Образцы цветов росписи; цветок шиповника, цветок – солнышко, цветок колокольчика</p>	<p>Шестакова А.          Росток – Уральская роспись Челябинск, 1999,</p>
31	<p><b>«Роспись крестьянского дома» (коллективная).</b>          Закрепить умения рисовать элементы Урало-Сибирской росписи в работе, закрепить умения подбирать необходимые для этого цвета</p>	<p>Элементы росписи, образцы          Детали дома – наличники, косяк, рамы, заваленка, дверь и т.д.</p>	<p>Шестакова А.          Росток – Уральская роспись Челябинск, 1999,</p>

# ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН НА ГОД ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

## Третий год обучения (6-7 лет)

№п/п	Тема занятия. Цель. Задачи	Материал	Методическая литература
<b>УРАЛО-СИБИРСКАЯ РОСПИСЬ</b>			
1	« <b>Древо жизни</b> » Познакомить с разновидностью орнамента в полосе, в котором элементы располагаются симметрично направо и налево от средней линии (зеркальное отражение). Учить писать элемент уральской росписи «листочек» - круглыми пятнами по убывающей величине	Предметы уральской росписи, иллюстрации, цветная бумага, гуашь, кисти	Шестакова А. Росток – Уральская роспись Челябинск, 1999, стр. 11
2	« <b>Какая она – птица счастья?</b> » Закрепить знания и умения сочинения узора в полосе, круге, квадрате, прямоугольнике, овале. Познакомиться с последовательностью написания «Синей» птицы. Отработать написание «синей» птицы с различными вариантами приписок и сочинить композицию.	Предметы уральской росписи с изображением птиц, цветная бумага в форме геометрических фигур	Шестакова А. Росток – Уральская роспись Челябинск, 1999, стр. 18
3	« <b>Золотой петушок</b> » Дать понятие о традиционных и современных приемах росписи. Познакомить с последовательностью выполнения «Золотого петушка»	Иллюстрации И.Я.Билибина «Золотой петушок», произведения уральских мастеров	Шестакова А. Росток – Уральская роспись Челябинск, 1999, стр. 18
<b>ГОРОДЕЦКАЯ РОСПИСЬ</b>			
4	« <b>Городецкий узор. Рисование узора с двумя птицами</b> » Цель: Учить рассматривать новую композицию в городецкой росписи, видеть разные образы птиц, расположение цветов. Составлять городецкую композицию с двумя птицами, симметричную оси, располагая по разному цветы и листья, подбирать сочетания теплых и холодных цветов, украшать белым и черным цветом, заполнять пространство листа	Городецкие панно или предметы с изображением птиц, иллюстрации, открытки. Бумага цвета охры ф.А4, гуашь, бумага для упражнений, карандаш	Грибовская А.А. Народное искусство и детское творчество – М., Просвещение, 2004, стр. 98
5,6	« <b>Композиция с конём</b> » Знакомить с образом коня в городецкой росписи, различать средства выразительности в его украшении, расположении на предметах разной формы. Видеть	Предметы с городецкой росписью, иллюстрации, открытки. Бумага цвета охры в форме	Грибовская А.А. Народное искусство и детское творчество – М., Просвещение, 2004, стр. 101



	разнообразие цветового решения. Составлять композицию с изображением образа коня на бумаге разной формы (прямоугольник, круг), учить рисовать силуэт коня всей кистью, дополнять узор цветами и листьями	прямоугольника 20*30 см и круга D=20см, бумага для упражнений, гуашь	
7,8	<b>«Рисование сказочного сада»</b> Закрепить знания детей о городецкой росписи и промысле: содержание и назначение предметов, средства выразительности, сочетания цветов. Составлять композицию в стиле росписи, выбирая фон, элементы узора, цвет	Предметы с городецкой росписью, иллюстрации, открытки. Бумага цвета охры, красная, синяя, зеленая ф.А4, бумага для упражнений, гуашь	Грибовская А.А. Народное искусство и детское творчество – М., Просвещение, 2004, стр. 102
<b>ХОХЛОМСКАЯ РОСПИСЬ</b>			
9	<b>«Рисование узора на бумаге разной формы»</b> Закрепить знания о хохломской росписи, разнообразии предметов (мебель, посуда, декоративное панно), выделять яркость узоров, нежность и легкость завитков – веточек, пятна ягод, цветов, листья, тонкие украшения, характерные сочетания цветов. Составлять узор на бумаге разной формы, определять назначение предмета, выбирать элементы, цвет, композицию	Предметы с хохломской росписью, иллюстрации, открытки. Бумага красного, черного, желтого цвета 20*20, 20*30, 10*30, в форме круга D=20см, 30см, гуашь, лист для упражнений	Грибовская А.А. Народное искусство и детское творчество – М., Просвещение, 2004, стр. 114
10	<b>«Хохломские подарки для Иванушки»</b> Цель: Закрепить знания о хохломе, ее истории, назначении предметов, их названии Учить составлять узор на форме по выбору, передавать характерные элементы (ягоды, цветы, травка, завитки и т.п.), колорит, композицию в соответствии с формой бумаги	Предметы с хохломской росписью, иллюстрации, открытки. Бумага красного, черного, желтого цвета 20*20, 20*30, 10*30, в форме круга D=20см, 30см, гуашь, лист для упражнений, силуэты предметов посуды	Грибовская А.А. Обучение дошкольников декоративному рисованию, лепке, аппликации – М., 2008, стр. 80
<b>ГЖЕЛЬСКАЯ РОСПИСЬ</b>			
11	<b>«Ознакомление с гжельской керамикой»</b> Расширять знания об истории гжельского промысла. Учить выделять характерные особенности. Формировать эстетический вкус.	Посуда с гжельским узором, скульптуры малой формы, иллюстрации, открытки.	Соломенникова О.А. «Радость творчества», М. «Мозаика-Синтез», 2006, стр. 75

12	<p><b>«Рисование цветка на гжельском чайнике»</b> Продолжать учить рассматривать предметы с гжельской росписью, выделять основной элемент узора – цветок и мелкие украшения: бутоны, веточки, усики, сочетание цветка и оттенка. Учить рисовать цветок гжели двойным мазком, получая цвет и оттенок, украшать завитками, усиками, точками, листочками</p>	<p>Предметы с гжельской росписью, иллюстрации, открытки. Силуэты чайников, бумага для украшений, гуашь</p>	<p>Грибовская А.А. Народное искусство и детское творчество – М., Просвещение, 2004, стр. 119</p>
13	<p><b>«Составление узора на скатерти по мотивам гжельской росписи»</b> Продолжать знакомить с предметами Гжели, их росписью. Выделять основной мотив узора – цветок, листья, украшения и цветы, расположение на предмете (сбоку чашки, вазы) Учить рисовать композицию узора Гжели: цветок на выбор, дополняя его веточками, листьями, усиками, сочетание крупных элементов и мелких, наносить мазок с оттенком</p>	<p>Предметы гжели с изображением цветов, иллюстрации Белая бумага в форме круга D=20см, в форме квадрата 20*20 см</p>	<p>Грибовская А.А. Народное искусство и детское творчество – М., Просвещение, 2004, стр. 121</p>
14	<p><b>«Составление узора по мотивам гжельской росписи для сырной доски»</b> Продолжать воспитывать интерес к гжели, видеть ее красоту, выделять новые мотивы, их украшение. Учить составлять узор на прямоугольной форме (доске), украшая середину и края (кайму), передавать цвет и оттенок.</p>	<p>Предметы с гжельской росписью, иллюстрации Бумага в форме доски ф.А4, гуашь, лист для упражнений</p>	<p>Грибовская А.А. Народное искусство и детское творчество – М., Просвещение, 2004, стр. 122</p>
15	<p><b>«Украсим терем Деду Морозу» (коллективная работа)</b> Цель: Продолжать знакомить с творчеством старинных русских мастеров – зодчих. Познакомить с особенностями старинных русских построек, их украшениями. Развивать умение рисовать узоры для украшения различных геометрических форм: ставен, наличников, крыши, дверей и т.д. Развивать интерес к коллективному творчеству</p>	<p>Иллюстрации с изображениями старинных построек, альбом Е.Виноградовой «Рисуем храмы, дворцы, города» Силуэтное изображение терема Д.Мороза, ф. А1+А. Детали украшения терема: окна со ставнями, крыши, наличники и т.д. Гуашь, листы для упражнений</p>	<p>Грибовская А.А. Обучение дошкольников декоративному рисованию, лепке, аппликации – М., 2008, стр. 106</p>

## ЖОСТОВСКАЯ РОСПИСЬ

16	<p><b>«Искусство жостова»</b> Знакомить детей с народным искусством на примере творчества мастеров Жостова. Различать новый вид народного искусства – роспись жостовских подносов. Выделять некоторые характерные признаки: металлические расписные подносы разной формы черного цвета, украшенные цветами, фруктами, сюжетными сценками. Учить выделять средства выразительности: элементы узора, их цвет, кайма.</p>	Жостовские подносы, иллюстрации, открытки.	Соломенникова О.А. «Радость творчества», М. «Мозаика-Синтез», 2006, стр. 95-96
17	<p><b>«Рисование узора для подноса»</b> Учить рассматривать жостовские подносы, выделять элементы узора: цветы, бутоны, листья, травку. Видеть сочетания цветов и оттенка, композицию на подносах. Составлять узор на круге, строить его на веточке слева или справа, располагая на нем большой цветок, несколько маленьких, бутоны, листья. Учить рисовать двойной мазок – цвет и оттенок на кисть</p>	Жостовские подносы разной формы и величины – с веточками, расположенными справа или слева Лист для упражнений, гуашь	Грибовская А.А. Народное искусство и детское творчество – М., Просвещение, 2004, стр. 128
18, 19	<p><b>«Рисование узора для большого подноса»</b> Закрепить знания о жостовском промысле, видеть многообразие форм подносов, композиций, варианты цветов, сочетаний цветовой гаммы (холодные, теплые, веселые, торжественные) Составлять узор на бумаге разной формы, изображать цветы, бутоны, листья, определять композицию, украшать кайму</p>	Жостовские подносы, иллюстрации, открытки Бумага черного цвета круглой, овальной, прямоугольной формы, фигурные 20*30см, 30*40 см, лист для упражнений, гуашь	Грибовская А.А. Народное искусство и детское творчество – М., Просвещение, 2004, стр. 131

## РУССКАЯ МАТРЕШКА

20	<p><b>«Копирование матрешек, сделанных в городе Семенове»</b> Расширять представление детей о разнообразии русской матрешки. Показать характерные особенности семеновской матрешки. Формировать технические умения и навыки кистевой росписи</p>	Семеновские деревянные матрешки Гуашь, силуэты матрешек	Соломенникова О.А. «Радость творчества», М. «Мозаика-Синтез», 2006, стр. 92
21	<p><b>«Роспись полхов-майданских игрушек-тарарушек»</b> Расширять представление детей о разнообразии русской игрушки.</p>	Полхов-майданские игрушки, иллюстрации, силуэты матрешек	Соломенникова О.А. «Радость творчества», М. «Мозаика-Синтез», 2006, стр. 93-94

	Показать характерные особенности полхов-майданских матрешек и других игрушек. Учить расписывать силуэты игрушек		
<b>РУССКАЯ ВЫШИВКА</b>			
22	<b>«Из истории русской вышивки»</b> Познакомить детей с историей русской вышивки. Показать красоту вышитых изделий. Воспитывать уважение к труду вышивальщиц. Показать взаимосвязь явлений природы с народным творчеством. Развивать художественный вкус. Дать представление о композиционном построении узора. Показать особенности эскизов вышивки, выполненных из геометрических элементов.	Изделия, украшенные русской вышивкой. Эскизы геометрических узоров вышивки Бумажные силуэты изделий для эскизов вышивки – салфетки, платочки, полотенца, цветные фломастеры	Соломенникова О.А. «Радость творчества», М. «Мозаика-Синтез», 2006, стр. 69-70
23	<b>«Узор для детской одежды»</b> Продолжать знакомить детей с русской вышивкой. Дать представления о композиционном построении узора. Показать особенности эскизов вышивки, выполненных из растительных и геометрических элементов. Учить выполнять геометрические и растительные узоры на различных формах.	Изделия, вышитые крестиком, состоящие из растительных и зооморфных элементов. Бумажные силуэты детской одежды	Соломенникова О.А. «Радость творчества», М. «Мозаика-Синтез», 2006, стр. 71
<b>РУССКИЙ НАРОДНЫЙ КОСТЮМ</b>			
24	<b>Экскурсия в музей русского народного костюма «Бабушкин сундучок»</b> Расширять знания детей о истории и особенностях русского народного костюма, его названии, составных частях, декоративных элементах, конструктивных особенностях Воспитывать любовь и уважение к родной культуре и прошлому русского народа, желание поддерживать и развивать народные традиции	Иллюстрации, репродукции картин А.Венецианова; народные костюмы: рубаха, сарафаны, ручная вышивка, платье	Грибовская А.А. Обучение дошкольников декоративному рисованию, лепке, аппликации – М., 2008, СТР. 116
25	<b>«Народный костюм» (коллективная работа)</b> Учить рисовать русский народный костюм, передавая в рисунке разные типы женской одежды в зависимости от региона, семейного положения. Развивать творческие	Иллюстрации из альбомов, репродукции картин А.Венецианова «На жатве» Силуэты кукол из картона Силуэты рубах, сарафанов, фартуков,	Грибовская А.А. Обучение дошкольников декоративному рисованию, лепке, аппликации – М., 2008, СТР. 117-118

	способности детей при рисовании декоративных элементов и конструировании костюма. Закреплять умение работать сообща при создании коллективной композиции	душегрей, головных уборов, гуашь	
<b>СКАЗКИ</b>			
26,27	<b>Рисование иллюстраций к русской народной сказке «Заяц, лиса и петух»</b> Вызвать эмоциональный отклик на сказку. Развивать интерес к героям сказки. Закреплять умение отличать народную сказку от других жанров устного народного творчества. Закреплять умение делать эскиз простым карандашом, а затем оформлять изображение в цвете.	Иллюстрации к сказке Ю.Васнецова, Т.Филатова Белая бумага, простые карандаши, краски, кисти	Соломенникова О.А. «Радость творчества», М. «Мозаика-Синтез», 2006, стр. 106
28,29	<b>«Знакомство с творчеством художника В.М.Васнецова»</b> Расширять знания детей о творчестве В.М.Васнецова. Развивать чувство цвета, наблюдательность, художественное восприятие. Закреплять умение делать эскиз простым карандашом. Учить отражать в рисунке впечатления от рассматривания картин	Портрет художника Картины художника «Богатыри», «Аленушка», «Снегурочка», «Иван-царевич на Сером волке», «Ковер – самолет»	Соломенникова О.А. «Радость творчества», М. «Мозаика-Синтез», 2006, стр. 107-108
30,31	<b>«Знакомство с творчеством художника И.Я.Билибина»</b> Знакомить с творчеством художника-иллюстратора И.Я.Билибина. Формировать эстетическое восприятие произведений книжной графики. Показать взаимосвязь профессионального и народного искусства. Дать представление об особенностях выполнения иллюстраций художником И.Я.Билибиным. Уметь делать эскиз простым карандашом, отражая впечатления от прочитанных сказок	Набор «Сказки Пушкина – «Сказка о золотом петушке», «Сказка о царе Салтане» Сказка «Василиса Прекрасная» Бумага ф.А3, простой карандаш, гуашь	Соломенникова О.А. «Радость творчества», М. «Мозаика-Синтез», 2006, стр. 109-111
32-33	<b>Ознакомление с творчеством художника-иллюстратора Е.М. Рачёва</b> Учить эмоционально воспринимать иллюстрации, понимать их содержание, всматриваться в образы, созданные художником. Расширять представления детей о многообразии художественных	Портрет Е.М. Рачёва. Выставка книг, иллюстрированных художником. Бумага, пастель.	О.А.Соломенникова «Радость творчества» М., «Мозаика-Синтез», 2006, стр.57-58

	выразительных средств. Закреплять технические навыки и умения рисовать пастелью.		
34-35	<b>Ознакомление с творчеством художника-иллюстратора Т.А. Мавриной.</b> Познакомить с творчеством художника-иллюстратора Т.А. Мавриной. . Учить видеть характерные особенности её творчества. Показать взаимосвязь профессионального и народного искусства.	Портрет Т.А.Мавриной. Выставка книг. Белая бумага, гуашь, кисти, простой карандаш, баночки с водой, палитра.	О.А.Соломенникова «Радость творчества», М., «Мозаика-Синтез», 2006, стр.55-56
36-37	<b>Сказочный дворец.</b> Развивать воображение при создании сказочного образа. Учить видеть красоту, изящество, оригинальность формы и деталей дворцов . Расширять представления о сказочных дворцах, замках.	Иллюстрации к сказкам с изображением сказочных дворцов. Белая бумага, гуашь, кисти, палитры, вода.	О.А.Соломенникова «Радость творчества», М., «Мозаика-Синтез», 2006, стр.57
<b>ПОСЛОВИЦЫ И ПОГОВОРКИ РУССКОГО НАРОДА.</b>			
38-39-40	Познакомить детей с устным творчеством русского народа. Учить понимать переносный смысл пословиц. Развивать эстетическое восприятие при рассматривании иллюстраций к пословицам. Формировать умение передавать в рисунке воображаемый сюжет пословицы. Учить украшать рисунок декоративными элементами.	Иллюстрированные книги с пословицами и поговорками. Лист А3, гуашь акварельные краски, палитра, карандаши, кисти разных размеров, вода, салфетки	О.А.Соломенникова «Радость творчества»-М., «Мозаика-Синтез» 2006, стр.82-84.
41-42	<b>Всех скороговорок не переговоришь и не перевыговоришь.</b> Воспитывать желание слушать и запоминать скороговорки, учить быстро их произносить. Развивать эстетическое восприятие при рассматривании иллюстраций. Формировать умение передавать в рисунке сюжет скороговорок. Закреплять желание украшать рисунок декоративными элементами.	Иллюстрированные книги скороговорок. Белая бумага ф А4, гуашь, акварельные краски, палитра, вода, кисти разных размеров..	О.А.Соломенникова «Радость творчества» М., «Мозаика-Синтез», 2006, стр. 84-85.
<b>ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ РЕШЁТКИ И ОГРАДЫ ЕКАТЕРИНБУРГА</b>			
43	<b>Рассказ о кузнеце и его работе.</b> Дать детям необходимые сведения о кузнеце, раскрыть связь образа кузнеца с русским народным творчеством.	Иллюстрации горна, наковальни, молота, щипцов. Домашняя утварь русской избы.	Л.С. Суворова, Г.В.Пастухова «Приобщение дошкольников к декоративно-прикладному искусству Урала через ознакомление с художественными решётками и оградами Екатеринбурга»

44	<b>Основные элементы решёток и оград.</b> Познакомить с основными элементами решёток и оград; символикой и трансформацией природных зооморфных мотивов в орнаменте; дать понятие моделирования решёток и оград.	Иллюстрации решёток и оград. Завитки, сделанные из бумаги, пластилина. Иллюстрации растительного орнамента.	Л.С. Суворова, Г.В.Пастухова «Приобщение дошкольников к декоративно-прикладному искусству Урала через ознакомление с художественными решётками и оградами Екатеринбурга»
45	<b>Экскурсия на мост через реку Исеть по улице Малышева и Историческому скверу.</b> Ознакомление с разновидностями ковальной решётки и литой из чугуна в ограждении мостов.	Рассматривание ограждений мостов.	Л.С. Суворова, Г.В.Пастухова «Приобщение дошкольников к декоративно-прикладному искусству Урала через ознакомление с художественными решётками и оградами Екатеринбурга»
46	<b>Нарисуй, какой хочешь, узор решётки моста.</b> Учить отражать в рисунке знания, полученные на экскурсии; закреплять умение рисовать кольца, круги, квадраты, завитки.	Фломастеры, тушь, уголь, перьевые ручки, бумага.	
47	<b>Рисование «Ограда, которая мне больше понравилась».</b> Познакомить детей с разновидностью высокой ограды для ограждения парков и скверов города, её конструкцией. Связь с архитектурой. Передавать соотношение элементов по величине, соблюдать пропорции.	Иллюстрации, фильм о решётках и оградах Екатеринбурга. Фломастеры, тушь, перьевые ручки.	
48	<b>Рисование красивых решёток на окна замка Василисы Прекрасной.</b> Продолжать учить передавать в рисунке форму, пропорции и расположение частей решёток, мотивировать своё отношение к выбору определённой решётки.	Чёрные фломастеры, макет замка, заготовка окон для рисования на них решёток.	
<b>РУССКАЯ ИЗБА</b>			
49-50	<b>Русская изба.</b> Познакомить с сельским пейзажем; расширять представление о русской избе как о памятнике русского деревянного зодчества; совершенствовать художественно-творческие способности детей в изображении изб.	Репродукция картины И. Левитана «Золотая осень. Слободка»; Иллюстрации с изображением крестьянских домов; лист бумаги фА3; гуашь, кисти, чёрный маркер; схемы символов солнца.	Т. В. Королёва «Занятия по рисованию с детьми 6-7 лет». Стр.20-23.

51	<b>«Окна расписные, ставенки резные».</b> Познакомить с основными принципами построения орнамента; учить находить композиционное решение декора наличника окна русской избы.	Иллюстрации и фотографии с изображением наличников окон русской избы; лист ф А4; чёрный маркер; цветные карандаши; схемы элементов украшения.	Т. В. Королёва «Занятия по рисованию с детьми 6-7 лет» Стр.23-25
52	<b>«А я в горницу войду».</b> Совершенствовать художественно-творческие способности детей в изображении интерьера; находить композиционное решение.	Иллюстрации с изображением интерьера русской избы; предметы домашней утвари; лист бумаги фА3; простой карандаш; гуашь.	Т. В.Королёва «Занятия по рисованию с детьми 6-7 лет» Стр. 25-27.
<b>ПАВЛОПОСАДСКАЯ РОСПИСЬ</b>			
53	<b>Знакомство с платками из Павловского Посада.</b> Познакомить с платками павлопосадских мастеров. Учить выделять элементы узора - цветы, листья, расположение, кайма, середина, углы, сочетание цветов и оттенков.	Выставка платков на красном, чёрном, синем, зелёном фоне.	А.А. Грибовская «Обучение дошкольников декоративному рисованию» М., 2008, стр. 111-113.
54	<b>Цветки на платке.</b> Развивать интерес к искусству оформления павлопосадских платков. Учить составлять узоры для оформления шали. Продолжать формировать умение соединять различные цвета для получения нужного оттенка.	Контурное изображение букета цветов на каждого ребёнка. Гуашь, палитра, Павлопосадские шали, иллюстрации.	О.А. Соломенникова «Радость творчества» стр. 101-102.
55-56	<b>Цветы.</b> Продолжать знакомить с портретной живописью, рассматривать картину передавать своё отношение к образу на портрете. Продолжать знакомить детей с платками, как частью одежды русских женщин. Учить рисовать цветы по мотивам павлопосадских платков (розы, маки, подсолнухи, лилии, букетики полевых цветов).	Квадрат из листа бумаги ф А3 чёрного, красного, жёлтого, зелёного цветов, гуашь. Репродукция картины И.Куликова «Баба в платке»	А.А. Грибовская «Обучение дошкольников декоративному рисованию» « стр. 113-114
57	<b>Уголок павлопосадского платка.</b> Продолжать знакомить с работой павлопосадских мастеров. Учить выделять кайму, цветы, уголок платка. Учить составлять коллективную композицию из четырёх работ, объединив цветом фона.	Павлопосадские платки, свёрнутые уголком; бумага 30*30 красного, чёрного, зелёного, жёлтого цветов по 4 квадрата каждого цвета; гуашь.	А.А. Грибовская «Обучение дошкольников декоративному рисованию». Стр. 114-115



**ПОЛХОВ-МАЙДАНСКАЯ РОСПИСЬ**

58-59	<p><b>Дивный букет из Полхов – майдана.</b>                  Формировать знания о народном декоративно- прикладном искусстве; развивать интерес к выполнению растительного орнамента; познакомить с росписью и особенностями палитры Полхов- Майдана.</p>	<p>Изделия Полхов-Майдана; иллюстрации с изображением изделий; простой карандаш , акварель, чёрный маркер.</p>	<p>Т. В. Королёва « Занятия по рисованию с детьми 6 -7 лет». Стр. 74-77.</p>
60-61	<p><b>Яркие пейзажи Полхов-Майдана.</b>                  Познакомить с принципом построения декоративного пейзажа, мотивом Полхов-Майданского росписи – «Домики».</p>	<p>Изделия Полхов-Майдана; иллюстрации; простой карандаш, акварель, чёрный маркер, пробки из пробкового дерева.</p>	<p>Т. В. Королёва «Занятия по рисованию с детьми 6-7 лет.» Стр. 77- 79</p>
62	<p><b>Везём на базар расписной товар из Полхов-Майдана.</b>                  Учить видеть необычность изделий, яркость росписи; Расписывать силуэты игрушек; рисовать чёрный контур маркером, потом яркими цветосочетаниями; передавать композицию в соответствии с предметом.</p>	<p>Изделия Полхов-Майдана,силуэты посуды и игрушек жёлтого цвета, чёрный маркер, гуашь.</p>	<p>А. А. Грибовская «Обучение дошкольников декоративному рисованию .» Стр. 134-136.</p>

## ПРОГРАММНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ «ВОЛШЕБНАЯ КИСТОЧКА»

Парциальные программы	Методические пособия	Дополнительная литература, вспомогательные материалы
<p>1. Соломенникова О.А. «Радость творчества», М. «Мозаика-Синтез», 2006</p> <p>2. Шестакова А. Росток – Челябинск, 1999</p>	<p>Бисерова Т.Л. Крестьянская роспись – Свердловск: Уральское литературное агентство, 1999</p> <p>Грибовская А.А. Детям о народном творчестве – М., Просвещение, 2001</p> <p>Грибовская А.А. Народное искусство и детское творчество – М., Просвещение, 2004</p> <p>Грибовская А.А. Обучение дошкольников декоративному рисованию, лепке, аппликации – М., 2008</p> <p>Пастухова Г.В. Приобщение старших дошкольников к Урало-сибирской росписи – Екатеринбург, 1996</p> <p>Шпикалова Т.Я. Изобразительное искусство и основы народного и декоративно-прикладного искусства – М., Мозаика-Синтез, 1997</p> <p>Шпикалова Т.Я. Русская народная игрушка, М., 1988</p>	<p>Волчкова В.Н. Конспекты занятий в старшей группе детского сада – Воронеж: Учитель, 2004</p> <p>Грибовская А.А. Коллективное творчество дошкольников – Москва, Сфера, 2004</p> <p>Комарова Т.С. Народное искусство в воспитании дошкольников – М.: Педобщество России, 2005</p> <p>Комарова Т.С. Цвет в детском изобразительном творчестве дошкольников – М.: Педобщество России, 2005</p> <p>Некрасова М. Народное искусство России – М.: 1993</p> <p>Самойлов И. Каталог уральской народной росписи крестьянских домов и предметов быта – Свердловск: Уральский рабочий, 1988</p> <p>Фролова Е. Чистый источник – М.: Молодая гвардия, 1990</p> <p>Художественные промыслы Горьковской области-Горький.,1986</p> <p>Художественные промыслы Подмосковья-М.,1982</p> <p>Шигина А. Белая горница – Свердловск, 1985</p> <p>Шпикалова Т.Я. Возвращение к истокам: Народное искусство и детское творчество – М.: Владос, 2000</p> <p>Шпикалова Т.Я. Народное искусство на уроках декоративного рисования – М.:</p>

		<p>Просвещение, 1979</p> <p>Штейнина Н.Ф. Изобразительная деятельность. Старшая и подготовительная группы – Волгоград, Корифей, 2006</p> <p>Королева Т.В. Занятия по рисованию с детьми 6-7 лет. Методическое пособие. М.: Творческий центр, 2009.</p> <p>Суворова Л.С. «Художественные решетки и ограды Екатеринбурга», 2004.</p>
--	--	--

## МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ «ВОЛШЕБНАЯ КИСТОЧКА»

Технические средства обучения	Развивающая среда
	Предметная среда
Магнитофон. Доска интерактивная. Стол интерактивный.	Предметы декоративно-прикладного искусства: <ul style="list-style-type: none"> <li>• подносы (нижне-тагильские)</li> <li>• дымковские игрушки, настенное панно</li> <li>• филимоновские свистульки</li> <li>• матрешки</li> <li>• хохломская посуда</li> <li>• тверская игрушка</li> <li>• гжельская керамика</li> <li>• каргапольская игрушка</li> <li>• городецкие изделия</li> <li>• павлопосадские платки</li> <li>• игрушки Полхов-Майданские</li> <li>• каслинские статуэтки</li> </ul>
	Литература
	Фонотека: <ul style="list-style-type: none"> <li>• уральские народные песни</li> <li>• русские народные песни</li> </ul>

### КОМПОНЕНТЫ РАЗВИВАЮЩЕЙ СРЕДЫ

Наглядно-дидактические пособия
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Дидактические и настольно-печатные игры</li> <li>• Вохринцева С.В. «Учимся рисовать»:           <ul style="list-style-type: none"> <li>- Дымковская игрушка</li> <li>- Хохломская роспись</li> <li>- Гжель</li> <li>- Урало-сибирская роспись</li> <li>- Полхов-Майданская роспись и другие росписи</li> </ul> </li> <li>• Вохринцева С.В. «Росиночка»:           <ul style="list-style-type: none"> <li>- раскраски декоративно-прикладного искусства</li> </ul> </li> <li>• Дорожин ЮГ:           <ul style="list-style-type: none"> <li>- Городецкая роспись</li> <li>- Филимоновские свистульки</li> <li>- Жостовский букет</li> <li>- Сказочная Гжель и другие росписи</li> </ul> </li> <li>• Орлова Л.В. Хохломская роспись и рабочие тетради по основам народного творчества</li> <li>• Открытки и вырезки с изображениями изделий народных предметов</li> <li>• Наличие образцов – работы прошлых лет обучения</li> <li>• Методические разработки и конспекты по программе декоративно-прикладного творчества</li> <li>• Русские народные потешки, скороговорки, пословицы и поговорки</li> <li>• Изделия с русской вышивкой</li> <li>• Иллюстрации народного костюма</li> <li>• Сказки, иллюстрированные художниками Билибиным, Скотиной, Рудаченко и др.</li> </ul>